Cavallo acusó a Julio Ramos de usar "Ambito Financiero" para hacer negocios personales con el dólar futuro

# RAMOS SE PUSO VERDE

Página/5

## EL AUSTRAL SE ACABA CON EL AÑO

## Vuelve el peso

Página/5


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1248 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000


Tras cuatro semanas de vacilaciones, el vicepresidente eligió a Rafael Romá, ministro de Acción Social de la provincia, como compañero de fórmula

Página/3

# DUHALDE, EL DECIDIDO

Fotomontaje Página/12



## PIRULO

*—Este es el vicegobernador* —anunció Eduardo Duhalde mientras tomaba asiento junto a su flamante compañero de fórmula, Rafael "Balito" Romá.

El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y el intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo, se ubicaron a los costados mientras los reporteros gráficos disparaban una y otra vez sus flashes. A los pocos minutos retornó el silencio.

*—Yo quiero decir sólo una cosa. A Felipe... yo a Felipe lo conozco desde hace años* —comenzó Duhalde mientras se apoyaba en el hombro de Romá—. *Lo conozco de toda la vida...*

*—Rafael* —susurró el elegido.

La corrección de Duhalde se perdió entre la carcajada general y la exclamación de Alberto Pierri:

*—¡No! ¡Que es el pirulo de tapa de **Página/12**!*

**2** Vale todo, *por* **J. M. Pasquini Durán**

Operación Barbarroja, *por* Osvaldo Bayer **15**

Descubren explosivos y armas de guerra en locales nazis

# SVASTICA EXPLOSIVA

Página/9

La culpa no es del Cavallo, *por* **Daniel Sosa** **6**

# VALE TODO

(Por José M. Pasquini Durán) Hay una bala con sus nombres, esperando el momento de la ejecución y ellos lo saben o por lo menos lo intuyen. "Ríndanse, tendrán un juicio justo", parecen decirles sus verdugos cada vez que los acusan de vivir en el pasado, aferrados a una nostalgia de antiguos y perdidos esplendores, pero les mienten, ya tienen sentencia dictada. El sindicalismo de Estado que fundó aquel famoso coronel de los años 40, busca el lugar que supo tener en la mesa de los poderosos, pero en estos tiempos de convertibilidad no lo encontrará. Fue siempre la otra cara de la moneda del capitalismo prebendario, él también prebendario, y su principal razón para existir era "contener al comunismo" que en criollo significaba disciplinar a la base social para que no interfiera en las sucesivas remodelaciones de la economía nacional. Ahora, cuando Bush le explica a Yeltsin por qué hay que respaldar a Gorbachov, la invocación anticomunista tiene olor a naftalina.

En cuanto a la protesta social, experiencias como las de telefónicos, ferroviarios y docentes han mostrado su incapacidad creciente para contener a un gremialismo contestatario que carece todavía de organicidad permanente o ideologías definidas, aunque tampoco acepta anidar en los antiguos recipientes de barro. Igual que la hiedra, crece desde abajo por fuera del muro de contención, y puede terminar por ahogarlo. Del otro lado, les piden que sean gerentes de la remodelación pero sin ninguna prebenda; por el contrario, tendrán que renunciar a muchas de las que tenían porque el desmantelamiento del Estado también los incluye. En esta punta está Jorge Triaca, que firmará siete mil telegramas de despidos en SOMISA, y en la otra Mary Sánchez, mientras que por debajo crece la hiedra. No hay sitio para la fórmula de Lorenzo Miguel que propone la dualidad existencial: "Debemos ser oficialistas y opositores a la vez", según explica.

Quieren ser cogobierno y si no se lo permiten prefieren elogiar al bloque radical porque hizo fracasar el proyecto del aguinaldo desdoblado. No quieren reconocer que el programa del ajuste necesita socios sin condiciones y que si el ministro Domingo Cavallo tiene que elegir adversarios para pactar prefiere a los radicales, porque le interesa más un acuerdo marco que asegure la continuidad de las líneas básicas del programa en la alternancia bipartidista en el gobierno. Para colmo, han perdido la costumbre de pelear en las calles ni conservan la vieja capacidad de convocatoria. Están condenados a litigar en los salones y no les queda el recurso extremo del golpe de Estado, porque desde Frondizi para aquí siempre hubo un general, nacionalista como Onganía o liberal como Lanusse, que anhelaba tropa sindical propia para repetir la alquimia que sólo Perón pudo realizar. Ahora, en los salones se habla inglés y el golpismo está en desuso después de las Malvinas y por la repugnancia social a la violencia guerrera.

A pesar de todo, no tienen otro remedio que pelear aunque sea por instinto de supervivencia, el mismo instinto que los agrupa cuando tienen un enemigo común. Si fueran de otro palo los que los hacen a un lado, podrían intentar el viejo truco de la polarización entre peronistas y gorilas, como hicieron con la ley Mucci en tiempos de Alfonsín, pero no hay peor astilla que la del mismo palo. No les quedaría más que apostar a la derrota electoral del oficialismo, a ver si entonces vuelven a necesitarlos y consentirlos. Pero la apuesta es riesgosa, porque también existe la posibilidad de que se afiancen sus enemigos, todos aquellos que, desde afuera del peronismo, consienten el ajuste y la reforma del Estado en los términos que están planteados. En ese modelo, el sindicalismo tiene un papel subordinado a los requerimientos de la reconversión.

Otra vez la dualidad: les gustaría hacerle morder el polvo al Gobierno que los ignora, pero si trabajan en serio para eso podrían perder el pellejo antes de tiempo. En adelante, sólo podrán contar con ellos los candidatos que les prometan sentarlos a su lado. Una posibilidad es rodearlo a Eduardo Duhalde para ver si hacen leña de sus necesidades de triunfo, primero en la interna y después en la general. Al fin y al cabo, el vicepresidente está jugando con la fórmula de Miguel sobre la dualidad. Para eludir el desgaste oficial, con vistas a recaudar votos, necesita actuar como opositor, pero para seguir en el Gobierno es preciso que sea oficialista sin cortapisas. Basta mirar el recorrido zigzagueante de sus puntos de vista sobre el aguinaldo desdoblado para entender, como dicen los indios del cine, que hombre blanco habla con lengua partida, mitad verdad, mitad mentira.

En época de elecciones, las reglas del juego se alteran, se vuelven excéntricas, salen de su curso habitual. Esto es lo que no entendió Domingo Cavallo a la hora de acudir a la puerta de lo que sería su primer fracaso notorio. Llegó con una medida impopular como era pagar el aguinaldo en cuotas, con un argumento tan artificioso —si pagamos todo junto, habrá una explosión inflacionaria por el estallido del consumo— que no hubiera convencido ni a una esposa comprensiva, a tres meses de los comicios y quería que los radicales le dieran su voto bajo la promesa de atender sus opiniones de aquí en adelante. Tuvo un fiasco, porque la votación interna en el bloque de la UCR decidió, 47 a 14, negarle quórum para semejante propósito, sin contar que en la propia bancada había diputados preparados para el no en un número que excedía lejos al Grupo de los Ocho.

¿Cavallo fue sorprendido o no tuvo más remedio que intentarlo? Siendo el ministro más político de los cinco que ocuparon la cartera, como su carrera no se basó en colectar votos desconoce el oficio del político. Lo traicionó su propia racionalidad, por la que sabe que la verdadera línea divisoria en el mayor partido de oposición no pasa únicamente por antagonismos de caudillos, sino entre quienes coinciden con los sentidos de su plan y quienes lo rechazan por diferencia de concepto. Después del 27 de octubre es posible que esa votación tuviera números diferentes, aunque hoy ninguno esté dispuesto a reconocerlo. Si Freddy Storani, Jesús Rodríguez y el Changui Cáceres acaban de perder en la interna, es ilógico que sus puntos de vista ganen en el bloque de diputados, le dijo su esquema en el papel. No cargó la computadora con todos los datos coyunturales: ocurre que ante el cuarto oscuro hay razones que la razón desconoce. Por otra parte, no tenía más remedio que intentarlo, si es que quiere convencer al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial de que no abandona la huella aunque vengan degollando. Es el precio de sujetarse un programa para adentro a las conveniencias y opiniones de los de afuera.

Es posible que su tropezón haya hecho tanto ruido, que algunos lo confundieron con el ruido de una caída, debido a que la respuesta adversa de los legisladores se combinó con el asedio de los gremios, las protestas de los jubilados, las presiones para que suba la cotización del dólar, el descrédito del Gobierno en la prensa internacional, la débil posición del oficialismo en las encuestas que tratan de adivinar las intenciones de voto de la ciudadanía y la exacerbación de su propia interna ante la proximidad de las urnas. Es el contexto general lo que convierte a cada decisión en un doble salto mortal sin red. Lo cierto es que la frustrada maniobra puso en crisis al gabinete, cuestionó la estabilidad del ministro y agregó nuevas dudas a las que ya había sobre los liderazgos de Carlos Menem y Raúl Alfonsín y el porvenir de sus principales cabezas legislativas, José Luis Manzano y César Jaroslavsky. La sociedad entera, inclusive, convivió esta semana con sentimientos ambivalentes. Algunos se alegraron por la derrota del proyecto oficial para desdoblar el pago del aguinaldo y otros se llenaron de más incertidumbre sobre lo que puede pasar en el futuro.

El oficialismo fue el primero en absorber mal el golpe, como les sucede a los boxeadores cansados o a los que no están bien parados. Los apresurados cabildeos de los principales operadores del Gobierno y la manera casi escolar en que Menem clausuró el debate antes que empezara en el gabinete, haciendo leer instrucciones escritas sobre los puntos de vista que todos debían repetir en público, las comparaciones de Manzano con Isabel y Rodrigo dirigidas a los apóstatas sindicales, todos los gestos eran más adecuados para un golpe de palacio que para un revés de circunstancias. El fracaso es importante para un Gobierno que hasta ahora, en lo fundamental, se salió con la suya, pero nada indica que inauguró cambios de rumbo en el programa ni que las medidas del ajuste desde ahora serán pensadas atendiendo a la reacción popular. El plan seguirá siendo impopular aunque los radicales hagan quórum.

El Presidente disimuló mal la bronca y sacó a relucir el escudo que usa cada vez que pasa por un bache profundo: la opinión de Washington. Salió a decir que George Bush le había comentado al brasileño Fernando Collor de Mello, quien se apresuró a telefonear desde Washington a la Casa Rosada, que seguía contando al argentino entre sus afectos personales. Con semejante escudo, no importa lo que piensen los jubilados, los sindicatos, los disidentes del oficialismo, los opositores, las encuestas de opinión pública, la prensa internacional o la Drug Enforcement Administration (DEA). Si Bush apoya, "seguimos mal pero vamos bien", parece ser el razonamiento del jefe del Estado. ¿De qué le servirá si tiene un notorio revés electoral en los principales distritos, tal como se pronostica, cuando le faltan todavía cuatro años de mandato? De poco, si desde ahora hay tanta gente a su alrededor que prepara esquemas alternativos, por si las urnas fallan. Son los que hablan, sin ruborizarse, de agregar a la sociología política de las democracias vigiladas la noción de presidente bajo custodia, por el cual se le adjudicarían las tareas ornamentales y de relaciones públicas que son habituales en el vicepresidente, dejando la de gobernar a otro, aún innominado. Los más audaces se atreven a pensar en un acuerdo de cogobierno bipartidista, con ideas parecidas a las que tuvieron un general, un arzobispo y un empresario que viajaron a Córdoba, el año pasado, para pedirle a Eduardo Angeloz una contribución más directa en la administración del destino colectivo.

Hoy por hoy, hasta Raúl Alfonsín estaría dispuesto a considerar esa posibilidad. Está tan contento porque tuvieron que acudir a su pie, sabiendo lo que eso significa para Menem, que está bien predispuesto para dialogar sobre todo. Por lo demás, hay que reconocerle la delantera en sostener la necesidad de un pacto entre los dos partidos, aún antes de que Cavallo acometiera el intento. Es muy probable que Alfonsín y Cavallo tengan razón y el pragmatismo menemista requiera de la modernización alfonsinista para sostener entre ambos la continuidad del programa de convertibilidad, por ahora la mejor opción para el ajuste que demandan los acreedores externos.

Para Menem, ese pacto será un sapo difícil de tragar y sólo es posible que lo acepte en grado de extrema debilidad. Como si no le faltaran compromisos para esta semana, llegó María Estela Martínez de Perón, a la que ya nadie llama Isabel, mucho menos Isabelita, que se las arregla para reaparecer en el escenario nacional cada vez que las elecciones están próximas, como si viniera a ofrecer sus servicios. Ella tiene tantos problemas a resolver con sus patrimonios y juicios, que el favor del poder siempre le viene bien.

Es como una aparición; luz buena o luz mala, el juicio depende más de los otros que de ella misma. Nadie puede, sin embargo, olvidar que su figura está ligada a una de las épocas más caóticas del país, antesala de los años de plomo que la sucederían. Desde que murió el general, su favorecedor más antiguo, no se sabe bien para quién trabaja. Algunas personas dicen que no se sabía desde antes, mientras que otras, con cierta envidia, sospechan que en realidad siempre trabaja sólo para ella misma. En todo caso, pertenece a esa estirpe de gente que se merece las historias que se cuentan sobre ella. Consuelo o tormento final de un anciano que se llamaba a sí mismo "un león herbívoro", la viuda se presentó a la prensa en estos días como una "leona de dos mundos". Fue también sacerdotisa de un brujo de barrio, mañoso y diabético, que comenzó siendo cabo de policía, llegó a ser amo de vidas y bienes en un país con uno de los más altos índices de psicoanálisis en el mundo y murió en la cárcel, rodeado por el desprecio de quienes lo odiaron, lo sirvieron o le temieron, igual que en una novela de aeropuerto. Su espíritu merece rondar entre las patotas de Biondini, con los agresores de Solanas, los profanadores de tumbas judías, los amenazadores telefónicos y toda esa canalla terrorista que en su tiempo actuó bajo la sigla Triple A.

Ella bien pudo ser la protagonista de "La extraña dama" o "Rosa de lejos" si hubiera seguido sus inclinaciones artísticas o de no haber enviudado de uno de los padres fundadores de la Argentina moderna (¿o debería decirse pre-moderna, para ajustarse a los nuevos parámetros de sus fieles de antaño, los isabelinos?). Pero enviudó, heredó una presidencia que no merecía y puso al país en la antesala del terror. Carlos Menem fue un distinguido isabelino cuando los peronistas mentaban el nombre de la Señora en vano para disimular otras desavenencias que los dividían, pero ahora la recibió como un presagio. Llegó el mismo día en que su hombre favorito de Estado, el ministro Cavallo, se atrevía a cruzar la vereda para ir en busca del consentimiento de Raúl Alfonsín a su programa de aguinaldo desdoblado. Ella supo decir de Alfonsín los mejores elogios cuando el ex presidente —¿o fue el ex ministro Enrique Nosiglia?— la repatrió en temporada electoral para molestar a sus adversarios peronistas. Ahora, en cambio, calló, por prudencia, por interés o porque en definitiva a nadie le importa nada lo que opina. No es la Medusa que convierte en estatuas de sal a los que la miran, pero bien puede ser un espejo del destino en el que deberían mirarse todos los políticos, aunque sea para recordar que a diferencia de las telenovelas la realidad es más cruel con las deudas impagas.



## DUHALDE YA TIENE COMPAÑERO DE FORMULA

# Todos los caminos conducen a Romá

*Luego de un mes de estúdio, Duhalde eligió como acompañante al ministro de Acción Social de la provincia.*

**(*Por Gabriela Cerruti*) El cafierista Rafael Romá —actual ministro de Acción Social de Buenos Aires— será finalmente el compañero de fórmula de Eduardo Duhalde en su candidatura para la gobernación bonaerense. La decisión del vicepresidente tardó casi un mes en concretarse y luego de aceptar su tan meneada candidatura. Rodeada hasta anoche de misterios y especulaciones, esta elección constituyó finalmente un claro gesto hacia la interna partidaria para disciplinar a los dirigentes detrás del acuerdo Duhalde-Cafiero y, hacia afuera, un intento por sumar a los sectores más rebeldes "por izquierda". Las expectativas en este sentido quedaron expuestas rápidamente: la primera directiva que recibió Romá por parte de Duhalde fue conversar con el peronismo disidente que encabezan en la provincia Víctor De Gennaro, Juan Pablo Cafiero y Luis Brunati, y casi al mismo tiempo, el ministro José María Díaz Bancalari le pidió al titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, que acompañe la fórmula la anunciada.**

Duhalde aseguró que la candidatura de Romá es "inamovible", descartando cualquier posibilidad de que deba renunciar para dejar su lugar a un extrapartidario, luego de las internas, y ratificó una vez más que pretendía formar un "amplio frente que abarque a todos los sectores" con vistas a las elecciones de gobernador que, hasta el momento, se concretarán el 8 de setiembre próximo.

A pesar de los intentos de los miembros de la Liga Federal que lidera Duhalde por separar la elección de Romá del acuerdo con Cafiero, el gobernador bonaerense fue el primero en conocer la decisión: ayer por la mañana, cuando estaba a punto de viajar a Chile, el vicepresidente le comunicó la novedad. Por eso, cuando Duhalde llamó a las cuatro de la tarde al despacho de Romá en Acción Social y le pidió que llegase hasta su quinta en San Vicente, el ministro no estaba absolutamente desprevenido. "Llegó el vicegobernador", gritó el dueño de casa cuando entró Romá, mientras Alberto Pierri y Hugo Toledo, dos de sus hombres de mayor confianza, aplaudían.

Romá se constituyó en los últimos dos años en un referente de los sectores militantes que continúan adscribiendo a la renovación a partir, fundamentalmente de su gestión en el Ministerio de Acción Social en que llevó adelante el Plan País, uno de los que más recursos aportó para las familias carenciadas del Gran Buenos Aires, y es reconocido por la mayor parte de los sectores internos del partido por las definiciones aportadas en los momentos más conflictivos, como el congreso peronista de Mar del Plata o luego de los comicios internos.

Vendedor de garrafas de Ramallo (en el norte de la provincia) que fue intendente en 1985, senador provincial en 1987 y ministro desde 1988, Romá es el dirigente de mayor confianza de Cafiero y había sido nominado junto con Gustavo Green como uno de los candidatos del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) para la vicegobernación una vez que se acordó la candidatura de Duhalde. Su postulación ratifica finalmente la línea esbozada por Duhalde cuando convocó al líder intransigente Oscar Alende para acompañarlo y, un poco después, cuando se ideó la operación para sumar al juez Alberto Piotti como candidato extrapartidario. El perfil de "centro izquierda" que se suponía sumaba el juez pareció quedar desmentido ayer cuando, luego del anuncio de la elección de Romá, se informó que Piotti sería candidato a gobernador por el Partido Autonomista que lidera el correntino José Antonio Romero Feris.

La preocupación central de los dirigentes menemistas bonaerenses —abonada por las encuestas que periódicamente pide el vicepresidente— se refiere a la fuga de votos que fueron peronistas en las últimas elecciones y que estarían defraudados por el actual perfil del gobierno nacional. "A los que están con Menem los contiene Duhalde y la lista de diputados (que integrarán, entre otros, el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, y el dirigente de la Cámara Argentina de Comercio y fabricante de cucarachicidas, Carlos De la Vega); el problema son los que se ubicaban de la renovación para la izquierda", explican.

Duhalde dio el primer indicio del perfil que remarcarán de Romá cuando mencionó cuatro veces en la conferencia de prensa durante la que anunció su elección, que iba a ser el vicegobernador más joven de la historia y al resaltar una y otra vez que se trataba de un dirigente territorial, que había sido, junto a él, uno de los impulsores de la renovación en la provincia.

"Pensá lo que vas a decir sobre el gobierno provincial, porque seguro que te preguntan", fue la única recomendación que le hizo a su segundo antes de comenzar el encuentro con la prensa.

—*¿Cuáles serán los ejes de su discurso?* —le preguntaron.

—Los mismos que los de Duhalde . Los ejes del vicepresidente son los del peronismo, y yo me siento totalmente responsable de la elección que recayó sobre mí y lo voy a acompañar.

—*¿Cómo se compadece esto con las críticas de Duhalde al gobierno del que usted forma parte?* —le repreguntaron, tal como había anticipado el vicepresidente.

Romá ya había pensado la respuesta, que intentó encontrar un punto equidistante entre su nueva condición y su lealtad hacia Cafiero y su pertenencia al gobierno provincial. "En una época de crisis sería necio plantear que no hay flancos débiles en el gobierno bonaerense. Pero sería igualmente injusto creer que han sido todos errores. Hay que hacer una evaluación exacta como para reconocer esos errores y asimilar la experiencia de estos años como para intentar transformarlos en éxitos en la próxima gestión".

Romá recibió dos mandatos de Duhalde: ponerse al frente de la campaña (el candidato a gobernador sólo presidirá un acto este fin de semana para acompañar a su amigo Villaverde) y comenzar a conversar con sectores sociales y partidos políticos para conformar la alianza. Mientras tanto, hasta el viernes que viene, tendrán que acordar las listas que competirán el próximo 28 de julio con la fórmula que encabeza Carlos Brown, que veía desaparecer anoche la esperanza —incentivada por el gastronómico Luis Barrionuevo— de ser acompañado por Ubaldini.

Ricardo Ballesté



**Duhalde, Romá y Pierri levantan sus brazos para festejar la constitución de la dupla para la gobernación.**
*La Liga Federal y el FREPEBO suman fuerzas para enfrentarse a Carlos Brown en la pelea interna.*

## Cómo viajar con 120.000 dólares menos

El secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, aclaró públicamente que el vicepresidente Eduardo Duhalde recibió un viático de 140.000 dólares para hacer una gira de ocho días por Italia. Duhalde, quien fue acompañado por 26 personas entre funcionarios, agentes de seguridad y empresarios argentinos, visitó Roma, Milán y Bolonia, donde ofreció charlas sobre prevención del narcotráfico, se reunió con Juan Pablo II y suscribió varios acuerdos económicos para apoyar a pequeñas y medianas empresas de este país. Burzaco salió al cruce de versiones que aseguraban que el precandidato a gobernador bonaerense había recibido 260.000 dólares para moverse en Europa con tranquilidad.

En realidad, Carlos Menem y Julio Mera Figueroa habían firmado el decreto 1046 del 4 de junio que fijaba como "anticipo para la atención de gastos de cortesía y homenaje y eventuales imprevistos" la suma de 260.000 dólares. A este monto debían agregarse 17.400 dólares en concepto de pago a YPF "para la atención en el país del reabastecimiento de aerocombustible de la aeronave afectada al viaje que se trata", 2500 dólares "para la atención en el país del servicio de rampa de la aeronave", 150 millones de australes (15.000 dólares) "para la atención en el país del avituallamiento" (comidas y bebidas) y 2 millones de australes (200 dólares) "para el traslado de los integrantes de la tripulación de la aeronave afectada al presente viaje". Es decir, según el primer decreto, Duhalde iba a gastar una suma total de 295.100 dólares.

Pero dos días más tarde, Menem y Mera Figueroa redactaron el decreto 1090 que achicaba los gastos de viáticos de Duhalde y dejaba sin efecto el decreto 1046. El Presidente y su ministro reducían los 260.000 dólares a 140.000, pero mantenían en pie las partidas destinadas a solventar el reabastecimiento de la aeronave (17.400 dólares), la atención del servicio de rampa (2500 dólares), el avituallamiento de provisiones (15.000 dólares) y el traslado de la tripulación (200 dólares). Entonces, la gira de Duhalde no costó 140.000 dólares como señaló el Gobierno sino 175.100 dólares, si se lee con cuidado el decreto 1090.

## INTERVIENEN EL PJ SANTAFESINO

# Contra el "efecto" Reviglio

**"Mirá Julio (Mera Figueroa), si intervienen el partido presento la renuncia indeclinable", jugó su última carta en la tarde de ayer el gobernador santafesino Víctor Reviglio frente al ministro del Interior. Para esa hora, ya era oficial la designación del diputado Oscar González como interventor del PJ de Santa Fe, y se conocían sus dos primeras medidas: suspender las elecciones internas y llamar a todos los sectores peronistas para consensuar la lista de candidatos a diputados nacionales, de la cual seguramente se buscará excluir a Reviglio.**

Hasta última hora, la amenaza de Reviglio no se había concretado y solamente se presentó un recurso de amparo ante la justicia electoral por parte del apoderado legal del PJ, Torcuato Echaniz. El gobernador, en tanto, permanecía en la Capital Federal. Reviglio criticó a los dirigentes locales Gualberto Venesia, Saturnino Aranda, Enrique Vallejos y al senador Luis Rubeo y la "cooperativa de políticos que existe gracias a mí. Por su cuenta no podrían ganar las elecciones ni de un distrito".

La renuncia del gobernador también era desestimada en medios oficiales con un sencillo argumento: "Reviglio tiene 18 causas pendientes. Justamente su interés en ser diputado era para que los fueros lo pongan a salvo de la cárcel. Si renuncia los pierde".

En concreto, el Consejo Nacional Justicialista, tras la postergación de la intervención anteanoche, la anunció sorpresivamente ayer a las 7 de la mañana por boca de César Arias.

Pese a que se adujo como objetivo "evitar la atomización del peronismo santafesino", es indisimulable que la intención radica en evitar el casi seguro triunfo de Reviglio en las internas, ahora suspendidas. Muchos creen que el nombre del gobernador y el sector que lo sigue, no garantizan un resultado electoral aceptable para el PJ en setiembre.

El designado interventor Oscar González, es un diputado cordobés que se alejó de José Manuel de la Sota y actualmente revista en el oficialismo de José Luis Manzano. "La medida en realidad se tomó hace 24 horas, sólo que no se anunció antes por las gestiones de último momento de la parte afectada. Mi misión es cumplir las directivas del Consejo, esto es convocar a todos los sectores para una lista de unidad". A pesar de que se lo espera para hoy en Santa Fe, González anunció su llegada a la provincia recién el próximo jueves.

Las especulaciones sobre los candidatos comprenden desde el periodista Evaristo Monti (hombre de Luis Rubeo), a un empresario aceitero amigo de Carlos Menem. En todo caso, la intervención tiene un mes solamente de plazo para lograr una lista unitaria y/o llamar a elecciones, puesto que la nueva ley electoral redujo el plazo de presentación de listas hasta fin de julio.

Anoche, mientras los principales caciques santafesinos (Cardozo, Venesia, Rubeo, Carignano) se preparaban para negociar, los locales del PJ en Santa Fe y Rosario eran tomados por militantes de Reviglio.

## El dólar subió hasta el techo

El dólar arañó el techo de la banda cambiaria y culminó en los negocios mayoristas a 9980 australes. En las casas de cambio superó los 10.000 australes, al cerrar a 10.040. La tasa en el call se pactó al 21 por ciento anual (1,7 por ciento mensual), mientras que los ahorristas obtuvieron 1,5 por ciento mensual. Las acciones, en tanto, bajaron 2,1 por ciento, con un volumen de 72.852 millones de australes (7,2 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 culminó a 67,3 dólares.

## El pronóstico dice 3,5

Los precios apuntan al 3,5 por ciento, según el Instituto de Política Económica y Social, que en la encuesta correspondiente a la tercera semana del mes detectó una desaceleración inflacionaria: la suba fue apenas de 0,4 por ciento. Por su parte, la Subsecretaría de Industria y Comercio dio a conocer su propio estudio, según el cual hasta ayer los alimentos y bebidas se encarecieron un 3,5 por ciento promedio. El ranking de subas lo encabezó la carne, con 14,6 por ciento; las verduras subieron 8,5; los huevos 6,8 y el pollo fresco 6,1. También hubo bajas: la harina de trigo, 12,2; los fideos 7,3; y el azúcar, 5,1.

## Nada de canguros en SOMISA

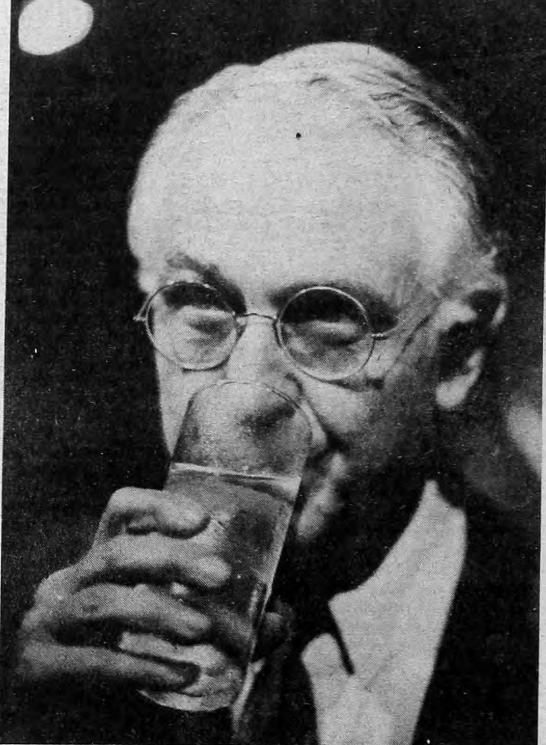
Jorge Triaca, a cargo de la acería estatal SOMISA, prometió ayer dos cosas. Una, "garantizar la continuidad y la competitividad" de la empresa "sin reclamar en absoluto erogaciones imposibles al Tesoro". La otra, que no habrá "salto del canguro". Esto último significa que la intervención del ex sindicalista apunta a ser "previsible, racional y veraz". Mientras Triaca formulaba esos conceptos en el mensaje por el 44° aniversario de la empresa, el titular de la Asociación del Personal Superior de SOMISA, Néstor Ara, consideraba que con la reducción de 6 o 7 mil trabajadores proyectada por el Ministerio de Defensa "la planta de San Nicolás no podrá funcionar". Para el jerárquico, los despidos esconderían un "drástico achicamiento" de la capacidad productiva, para beneficio de operadores privados.



# Di Tella busca un refugio ante el tiroteo agrícola entre los grandes

*"Presionen a Europa para que baje sus subsidios", respondió el secretario de Agricultura estadounidense al canciller.*

Alejandro Elías



**Ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella.**
*Todo puede ser peor si EE.UU. empieza a subvencionar la soja.*

**Página/12 EN EE.UU.** *(Por Martín Granovsky, enviado especial a Washington)* **"Esto es como en el Lejano Oeste", dijo el embajador argentino, Carlos Ortiz de Rosas, durante la entrevista del canciller Guido Di Tella con el secretario de Agricultura de Estados Unidos, Edward Madigan. Y explicó por qué: en la guerra de subsidios, la Comunidad y los norteamericanos son dos cowboys que han desenfundado y, cuando suenen los tiros, puede morir un inocente como la Argentina. El secretario respondió, maternalmente, que la guerra es por el bien de la Argentina. "Cuando los subsidios terminen, ustedes se habrán beneficiado", dijo.**

Según las fuentes argentinas, Madigan se diferenció de la Comunidad afirmando que Estados Unidos sólo aplica subsidios a las exportaciones dentro del esquema de guerra con la CE, pero que no lo haría si la guerra concluye. Por eso pidió a la Argentina que, dentro del Grupo Cairns, que reúne también a Brasil, Uruguay, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, "ponga fuerza contra Europa presionando para la eliminación de subsidios". A cambio, Di Tella rogó que Estados Unidos insista con el tema en la cumbre de los siete países industrializados.

La discusión, por supuesto, fue menos teórica de lo que parece. El argumento de que los argentinos deben recibir con algarabía los tiros de hoy porque evitan más muertes mañana aparecieron como fondo de la protesta argentina por las ventas de trigo subsidiado de Estados Unidos a Brasil. El fenómeno, incluso, podría agravarse si Washington da vía libre a la aplicación masiva de subsidios para la producción y exportación de soja y de aceite de soja, dos rubros que juntos superan el ingreso de divisas por exportación de trigo.

El Gobierno teme ese futuro y confía en ganar aliados al menos para que Washington escuche la posición argentina. Un aliado sería el Departamento de Comercio Exterior, a cargo de Carla Hills, por su interés en atraer Estados partidarios del libre comercio en la Ronda Uruguay del Acuerdo General de Comercio y Aranceles. Otro, senadores y representantes (diputados) sin electorado de productores agrícolas.

Di Tella enarbolaba ayer una carta del senador demócrata Bill Bradley a George Bush expresando su "preocupación por la decisión del Departamento de Agricultura de subsidiar la venta de 700 mil toneladas métricas de trigo a Brasil bajo el Programa de Fortalecimiento de las Exportaciones". Para Bradley, la decisión fue "mal aconsejada".

La venta de trigo a Brasil "envía señales negativas a países que tratan de reformar sus economías siguiendo los principios del mercado libre y parece irónico, para decir lo menos, que ofrezcamos trigo mientras convoquemos a una nueva relación con nuestros vecinos del Sur bajo la Iniciativa de las Américas", afirma el senador.

Estados Unidos destina a subsidios alrededor de 15 mil millones de dólares anuales —la tercera parte de los 44 mil millones de la Comunidad—. En conferencia de prensa, por la mañana, el canciller dijo a una periodista de *La Voz de las Américas*: "Solamente un país rico como ustedes puede darse el lujo de gastar dinero en una cosa tan absurda como subsidiar las exportaciones agrícolas. El perjuicio a los consumidores excede en mucho el beneficio de unos pocos".

Dicho lo cual, hizo cuerpo a tierra. Los cowboys no perdonan y esa es la ley del Oeste.

## No hay derechos

De las 700 mil toneladas de trigo subsidiado que Estados Unidos ofreció a Brasil, los importadores de este país ya concretaron operaciones por la casi totalidad. En San Pablo, en tanto, la Coordinadora Técnica de Intercambio Comercial informó que autorizó 101,5 mil toneladas de ese origen, aunque día a día se aprueban nuevas guías de importación. De todos modos, ese procedimiento no impide que se apliquen derechos compensatorios a posteriori.

DIFIEREN PAGOS Y REORDENAN GASTOS

# El aguinaldo se paga en bici

**El ministro Domingo Cavallo ratificó ayer que el aguinaldo será pagado a los empleados estatales "dentro de los plazos que establece la ley, como de costumbre, no más allá del 5 de julio". Confirmó que la necesidad de financiamiento para cumplir con esto es de 150 millones de dólares y que "la Nación no saldrá a buscar fondos al sistema financiero" sino que enfrentará los pagos mediante el diferimiento de las obligaciones con proveedores y contratistas y con un reordenamiento de los recursos del PAMI, la ANSSAL y el FONAVI.**

Durante una charla con los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda, Cavallo informó que las cuentas fiscales se reforzarán la semana que viene con el ingreso de 150 millones de dólares que corresponden al crédito del Banco Mundial para la reforma del Estado. Se negó a precisar la fecha en que el FMI aprobará el préstamo *stand-by*, pero repitió que "las negociaciones marchan muy bien".

También contabilizó 600 millones de dólares que ingresarán al Tesoro por la concesión de áreas petroleras en una fecha anterior a la prevista, con lo cual podrá sostener el superávit fiscal comprometido con el FMI en la carta de intención, pese a que no se aprobó el escalonamiento del aguinaldo.

"A partir de julio trabajaremos con metas trimestrales de gastos e ingresos, que nos permitirán distribuir mejor en el tiempo el manejo de los recursos. En el caso del pago del aguinaldo, esto nos permitirá postergar por un trimestre los compromisos con proveedores, contratistas, transferencias y gastos en bienes de capital", explicó.

El ministro remarcó que "sigue siendo una buena idea" la de adjudicar las acciones de ENTel a las cajas de jubilaciones y negó que esa resignación de recursos tenga consecuencias sobre las cuentas públicas. "Esos fondos se iban a destinar al pago de las deudas de ENTel, pero ahora esas obligaciones quedaron consolidadas en el bono a 16 años", aclaró.

En relación con el frustrado proyecto de escalonamiento del aguinaldo, Cavallo dijo también que "las relaciones con el Congreso están muy bien, ya que los legisladores se negaron a votar el diferimiento para julio, pero aceptan la propuesta de imponer el escalonamiento como una regla general para el futuro".

Dijo además que "el impacto inflacionario del aumento de la demanda en julio, por efecto del aguinaldo, será inevitable. Trataremos de atenuarlo, aunque no contamos con otras herramientas más que recomendar a los consumidores que se fijen bien en los precios de los productos, para comprar donde estén más baratos".

Afirmó que "el índice mayorista de junio se va a mantener en los mismos niveles de meses anteriores", esto es, apenas por encima del uno por ciento. Se negó en cambio a confirmar las estimaciones sobre una suba superior al 3 por ciento en el indicador minorista y recomendó medir la inflación del trimestre abril/junio en base a la variación de los precios industriales.

## Ajuste tierra adentro

**El titular de la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA), Rubén Sierra, le presentó al ministro Domingo Cavallo el proyecto de transformación de la banca oficial del interior. La situación del Banco de La Rioja aceleró los pasos para esa reforma y en el encuentro Cavallo fue terminante: si algún banco provincial comete excesos en el mercado se le revocará la autorización para funcionar en la Capital.**

Cavallo también aconsejó a los bancos provinciales que pongan límites a su relación con los tesoros, lo que fue compartido por Sierra. El titular del Palacio de Hacienda adelantó la intención de delimitar el funcionamiento de esas entidades en la Capital al financiamiento del comercio exterior, y sólo para clientes que tengan relación con la economía provincial.

Sierra presentó, por su parte, un informe sobre las tasas que están pagando en el interior el Banco Nación, la Caja Nacional de Ahorro y Seguros y entidades privadas, superiores a las de mercado, que desplazan a los bancos provinciales en sus propias plazas. Ese trabajo motivó que Cavallo solicitara mayor información a la vez que dio pie a una reunión imprevista ayer a la tarde con el presidente del Nación, Aldo Dadone. Este y Sierra acordaron mantener reuniones periódicas para monitorear la evolución de las tasas en los mercados.

CAVALLO CONTRAATACA A "AMBITO FINANCIERO"

# Un alborotado Domingo de Ramos

## El ministro acusó a Julio Ramos de buscar desestabilizar el austral para vender dólares a futuro con ganancia.

*(Por Julio Nudler)* **"No me sorprendería que el señor Julio Ramos esté vendiendo dólares a futuro", bruloteó ayer Domingo Cavallo contra el dueño de *Ambito Financiero*, en un virulento contragolpe después que ese matutino martillara, desde el miércoles, con una eventual devaluación del austral, basándose en un desliz del propio ministro ante un soñoliento grupo de corresponsales extranjeros.**

Hablando con Bernardo Neustadt por Radio América (Grupo Eurnekián), Cavallo enseñó una vez más sus zarpas: "Ramos crea con el diario la imagen de que la gente tiene que comprar dólares a 10.600 u 11.000 para fines de agosto y entonces él va a salir a vender porque sabe lo mismo que (Walter) Graziano y lo mismo que cualquiera que entienda el funcionamiento de la economía, que aquí no va a haber ninguna devaluación..."

Graziano, economista predilecto de Ramos, escribió profusas columnas estos días sobre el tipo de cambio, titulando la de anteayer "Hablar de la devaluación fue un serio error de Cavallo". Al mismo tiempo ofrecía la segunda conferencia mensual del ciclo económico-financiero que publicita en el mismo *Ambito*, con anzuelos de este tipo: "Sepa si el plan llega a las elecciones", "Sepa qué ocurre si el stand-by no sale". Para conocer las respuestas hay que oblar 250 dólares.

En una curiosa descoordinación de actitudes, Roque Fernández optó por conceder una extensa entrevista a un periodista de *Ambito*, aparecida ayer mismo, buscando apaciguar las expectativas de los mercados. Amante de otros métodos, Cavallo lanzó una embestida feroz, aunque con la suficiente frialdad como para haber aguardado a que se hiciera viernes: *Ambito* no podrá replicarle hasta el lunes, que además es feriado. Eligió, por añadidura, como altoparlante seguro una radio de Eduardo Eurnekián, empresario al que Ramos atacara despiadadamente desde los tiempos de Raúl Alfonsín.

Ramos no tuvo demasiado tiempo para urdir la respuesta: ayer mismo salía en vuelo hacia Madrid para asistir a un seminario montado por la Universidad Católica Argentina y el Opus Dei para propagandear las privatizaciones y otros negocios que el país ofrece al capital extranjero. Tampoco estaba su segundo, Roberto García, de vacaciones en Miami.

En su atropellada, Cavallo fue más allá de Ramos: "...los bancos extranjeros han salido a vender dólares a 10.600 y van a hacer una importante ganancia, como seguramente la harán los empleados y el personal de *A.F.*, porque estoy seguro de que también están vendiendo dólares a futuro". Así como un contacto confió que "Graziano está que se trepa por las paredes", los periodistas del matutino financiero hervían de indignación contra el adalid mediterráneo, aunque prefiriendo no asumir el rol de voceros del periódico. La sensación dominante entre ellos es que Cavallo, en lugar de asumir su propia *gaffe*, la emprendió con ellos.

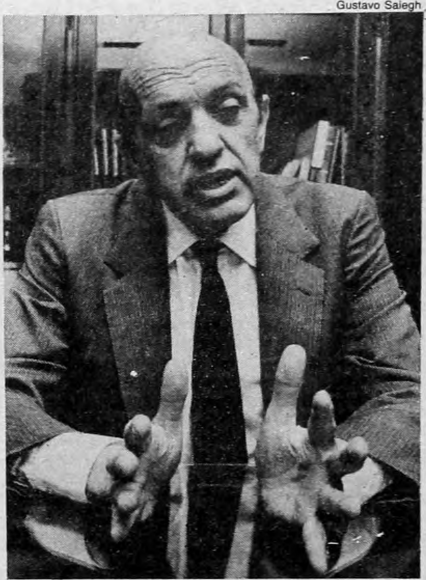
Un economista allegado al ministro indicó que éste había resuelto dejar de estar a la defensiva, por lo que incluyó algo más que la presunta timba con el dólar futuro: "Ramos se encuentra empeñado en una campaña contra mi gestión —aseguró— debido a que no logra que le sea adjudicado un canal de televisión".

Otro observador de esta riña sugirió que la gravitación de la tapa de *Ambito* sobre la plaza es muy inferior a lo que supone Cavallo: "Quizás influya en los primeros diez minutos, en que siempre alguien toma posiciones para cubrirse, pero después se diluye". Para este interlocutor, lo que moviliza a Ramos —más que una jugada especulativa— es que "con la estabilidad y las tasas por el suelo pierde lectores y avisos". Sea o no así, conserva al menos la capacidad de encabritar a Cavallo, a quien lo liga una recíproca inquina.

Tony Valdez



Gustavo Saiegh



**Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Julio Ramos, editor de "Ambito Financiero": dos que se aman.**

## Cavallo no perdona ni por las tapas

"El diario *Ambito Financiero* está haciendo una campaña malintencionada para crear un microclima inexistente", reiteró ayer el ministro Domingo Cavallo durante una conferencia de prensa vespertina. Involucró las acciones que supuestamente organiza el empresario Julio Ramos con "las presiones del partido de la devaluación, que siempre apuesta a hacer ganancias fáciles a costa de los ingresos de la población".

"¿A quién se le va a ocurrir devaluar una moneda que tiene el ciento por ciento de respaldo en oro y divisas?", interrogó retóricamente el ministro para hacer más sólido su razonamiento. Aseguró enseguida que "tendremos tipo de cambio fijo por muchos años, ya que antes de devaluar habrá que consultar al Congreso tal como lo establece la Ley de Convertibilidad, sin que nadie sea sorprendido en su buena fe con decisiones imprevistas".

Cavallo volvió sobre el diario de Julio Ramos para decir que "la tapa de hoy (por ayer) pretende crear la sensación de una devaluación inminente para que la gente salga a comprar dólares a cualquier precio y entonces él mismo va a salir a venderlos".

Aclaró que "no involucro en la misma acción a los bancos extranjeros, que sí salieron a vender dólares a 10.600 australes para fines de agosto es porque ellos también fueron víctimas de ese microclima creado por Julio Ramos y no porque estén involucrados en la campaña de desestabilización".

# El Central pasa la gorra

**El ministro Cavallo aseguró que no recurrirá a los bancos para financiar el pago del medio aguinaldo. Sin embargo, funcionarios del Banco Central se acercaron a banqueros de primera línea para analizar la forma que asumiría el préstamo. Se descartó la posibilidad de un crédito puente o de utilizar como garantía las acciones de ENTel: la alternativa más firme consiste en que los bancos brinden créditos en dólares a través de pases con Bónex '89.**

El BCRA absorbería divisas mediante pases pasivos entregando como garantía esos Bónex. La operación sería como sigue: el Central vendería bonos a un precio determinado con compromiso de recompra a un valor superior. La diferencia de precios representaría la tasa a la que se financiaría el Tesoro. Los banqueros consultados confiaron que la tasa que pretenden oscila entre el 10 y el 12 por ciento anual.

Roque Maccarone, del Banco Río, y Steven Darch, del Morgan, pilotean las negociaciones con Roque Fernández y Felipe Murolo, presidente y vice del BCRA, respectivamente. La necesidad de financiamiento del Tesoro asciende a 200 millones de dólares, según reveló un financista.

La prefinanciación —especie de *underwriting*— con las acciones de ENTel fue descartada categóricamente por el gerente financiero de uno de los bancos que está preparando la colocación de esos papeles en el mercado. "Las acciones no están emitidas, no se sabe su precio y Economía aún no aprobó el esquema de venta", enumeró como razones para desechar esa posibilidad. Informó además que Cavallo se reunirá hoy con el Banco Roberts para analizar el esquema de venta que elaboró esta entidad.

Con respecto a los pases con Bónex '89 todavía no se definieron los plazos de la colocación, lo que hace dudar a los banqueros sobre la tasa que solicitarían por sus dólares. Las alternativas que se estudian son a 30, 60 y 90 días, y en cada uno de los casos la tasa es diferente.

LANZARAN EL NUEVO PESO

# Desde el '92, un dólar sin-cero

*(Por J. N.)* **Como para cortar de cuajo los temores de una devaluación, Domingo Cavallo anunció ayer que a partir del 1° de enero o del 1° de abril (la fecha exacta la deberá decidir Carlos Menem) circulará otra vez el peso, reemplazando al austral y guardando una paridad de uno a uno con el dólar estadounidense. Quedará así consumada la quita de cuatro ceros, que en sí no tiene ninguna implicancia económica.**

Anoche, Roque Fernández reveló, por su parte, que el resucitado signo, equivalente a diez billones de pesos moneda nacional, vigentes hasta 1970, tiene ya su slogan publicitario: "Con el peso de la ley", argumento que parece más propio de alguna campaña de persecución al delito. Se estima que la impresión de los nuevos billetes costará 7 millones de dólares... o de pesos, que para el caso será lo mismo.

Los tres meses que separan uno de otro plazo para el lanzamiento traicionan la precipitación con que Economía sacó de la galera el nuevo peso: "Fue la forma más elegante de zafar de la metida de pata de Cavallo", sentenció un economista próximo al capitoste cordobés. Elegir el 1° de enero ofrecería la ventaja de poder expresar en pesos nominales, y sin indexación alguna (como si en la Argentina la inflación fuera cosa del pasado), el presupuesto de 1992 que, se supone, por primera vez en mucho tiempo estaría listo en los plazos constitucionales. Pero el 1° de abril tiene para Cavallo un mayor valor sentimental, porque ese día cumple un año su magno plan. El supone, además, que para entonces habrá arreglado con los acreedores externos y romperá un alba de crecimiento con estabilidad.

Aunque para los economistas la quita de ceros sea casi una banalidad, al Gobierno no le será tan fácil erradicar la maliciosa idea, presente en la población, de que el tránsito del austral al peso puede esconder un blanqueo o una punción. En Economía juran que no hay nada de eso.

# Un futuro casi todo azul

**Uno de los negocios más especulativos de la City es el del dólar futuro. Muchos financistas perdieron sumas millonarias, como otros las ganaron, con esta operación netamente financiera, no cambiaria. Varias empresas recurren a la vez a ese mercado con el único objetivo de obtener cobertura de sus transacciones comerciales por temor a una devaluación.**

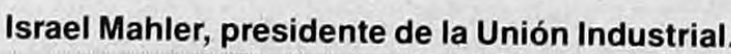
El dólar futuro opera de la siguiente forma: se pacta el valor del dólar para un fin de mes, incluyendo la tasa implícita que prevalece en el mercado. Una de las partes vende a futuro (ayer cotizó a 10.270 australes) a un plazo determinado (fin de julio), y la otra acepta las condiciones, dejando garantías Bónex por el 10 o el 20 por ciento del monto de la operación, según la solvencia que manifieste. Entre operadores conocidos basta con la palabra. Al final del período, el que compró dólares futuro puede hacerse de las divisas, renovar la operación o cancelarla cobrando o pagando la diferencia que surge entre el precio al que se pactó la operación y el que finalmente prevalecio.

La mayoría de las operaciones se canalizan por el segmento marginal. Sólo el 10 por ciento de los negocios son "blancos", y el resto es manejado por muy pocos agentes del sistema. Los operadores que se mueven ágilmente en el dólar futuro son especialistas en negocios mayoristas.

# LA CULPA NO ES DEL CAVALLO

*(Por Daniel Sosa)* Los industriales dicen que ya está bien. Que la culpa no es de ellos y no pueden seguir aguantando. Y mucho menos cuando los sindicalistas dicen que la paciencia se les acaba. El Gobierno dice que está cargando con el peso del ajuste —lo mismo piensan empresarios y gremialistas— y sólo es cuestión de esperar otro poquitito. Lo que dicen en el Fondo es que no quieren más mentiras: los usos y costumbres dicen bien claro cómo proceder para triunfar en la vida. En medio de tanto tironeo, algunos ganan más que otros, aunque no lo digan. Por ejemplo, cuando sube el precio de la carne es obvio que hay quien se beneficia. También los fabricantes que se montaron en la ola reactivadora del segundo trimestre y vendieron más con quitas de impuestos y sacaron lo suyo. Dicho en números, existen estimaciones que hablan de un alza del 30 por ciento de los precios agropecuarios en abril/junio, frente a 12 en el nivel minorista general. Por el lado de la industria, la producción de bienes de consumo no durable (ropa y comida) aumentó casi un 39 por ciento en los primeros cinco meses del año contra igual período de 1990. Si esto fue posible, la razón hay que encontrarla en la mejora del poder adquisitivo. ¿Por qué entonces los dirigentes laborales forman un frente y presionan por mejoras salariales?, se rasgan las vestiduras patrones públicos y privados. A estos últimos, sin embargo, no les tiembla la voz para alzarse contra eventuales apretones impositivos o en reclamo de mejores condiciones para exportar. El caso es que el tradicional juego de lobby (a veces sumado a maniobras especulativas) se enfrenta esta vez a una rigidez inusual, derivada del sistema de convertibilidad. Las alternativas disponibles para actuar son aún menos, dada la cercanía de las elecciones. Ahí está el caso del aguinaldo, cuyo prorrateo no pudo pasar por el Congreso pese a que las modificaciones introducidas al proyecto lo habían desvirtuado casi totalmente. Tres meses después de dar luz verde al primer paquete de reformas tributarias y al plan económico, el principal partido de oposición entendió que éste es el momento de diferenciarse. Paradójicamente para un sector que fue desalojado del gobierno a fuerza de dolarazos, los economistas de la UCR decidieron salir a la cancha con la camiseta de la devaluación. Primero fue Ricardo López Murphy y el bando de los angelocistas. Más recientemente Juan Sourrouille decidió dar la cara para cerrar filas con los abanderados de la recuperación del tipo de cambio. Inclusive la anodina Comisión de Economía del comité nacional radical clamó contra la "sobrevaluación de la moneda nacional". Propuso como opción ajustar el sistema cambiario "a fin de evitar la fiebre especulativa a que da lugar al pseudomercado libre vigente, puesto que en la actualidad los únicos medios con que se cuenta para evitar la fuga de capitales son el alza excesiva de la tasa de interés o la absorción desmedida de australes, ambos mecanismos con efectos recesivos sobre la economía". Lo difícil de explicar es de dónde salen tantos desvelos, que sacan ventaja inclusive a las posiciones de las entidades agropecuarias. Los productores hace tiempo que quitaron de sus prioridades el tema de la cotización de la moneda estadounidense. A su vez, los exportadores fabriles —hoy atrincherados en la UIA— colocan por lo menos dos cuestiones en materia de inquietudes a la par con el precio del dólar. En primer lugar, observan con recelo lo que podría ser el asomo de un "salariazo"; y en segundo término, sienten que la apertura podría morder franjas del mercado que hoy mantienen cautivas. El destino quiso que el actual titular de la Unión Industrial sea el mismo Israel Mahler que tantas veces negoció paritarias con Lorenzo Miguel en la rama metalúrgica. Pero la similitud de la situación con otras anteriores se acaba en esa imagen, ya que esta vez es notoriamente inferior el margen para la pulseada. Los empresarios saben que cualquier concesión que tenga lugar deberá medirse como un incremento de costos en dólares. Lo que equivale a decir un tranco menos de competitividad, tanto para competir afuera del país como con los importados que vayan llegando. Además, a la inundación de mercadería extranjera podrían añadirse maniobras de dumping (ya hay dos denuncias por introducción en condiciones desleales de bujías y fibras sintéticas). Por eso se pide la vuelta de los derechos específicos y un efectivo régimen antidumping (en este caso, la norma enviada al Parlamento sería aprobada y puesta en vigencia recién a fines del mes próximo).

## Las aves de rapiña



El panorama empieza a complicarse lo suficiente como para justificar la recurrencia a figuras propias del lenguaje de barricada. Tal el mote de "aves de rapiña" utilizado por el ministro Domingo Cavallo en relación con buena parte del sistema financiero. En el equipo económico están convencidos de que la ineficiencia global de la banca frenó la recuperación productiva, al tiempo que detuvo la caída de los precios. En pocas palabras, para garantizar el negocio de los intermediarios del dinero prevalecieron elevadas tasas y se limitó el crédito. Lo uno, porque los elevados costos obligaron a encarecer los recursos prestados; y lo otro —como se advierte claramente con los argendólares—, por un exceso de celo que llevó a los bancos a tomar tantas seguridades que finalmente no saben qué hacer con esos depósitos. A Emilio Cárdenas, presidente de la entidad que agrupa a las instituciones crediticias extranjeras, se le ocurrió que un buen negocio sería prestarle al Estado para que éste encontrara un desahogo. Al fin y al cabo, difícilmente se pueda alcanzar en este mes superávit operativo, de manera que el Tesoro tendrá que recurrir a algún tipo de financiamiento de corto plazo para poder afrontar los compromisos del mes. La oferta de los banqueros consiste en arrimar esos fondos "a tasas de mercado". Justo en el momento en que se prenuncia una suba en los intereses por el efecto combinado de la necesidad de liquidez de los privados para pagar el medio aguinaldo y vencimientos impositivos. Hay quien cree que en poco más de una semana el costo del dinero se disparará al doble del actual. Esto es, con una inflación estimada para los próximos 30 días del 3,5 por ciento, máximos que alcanzarían a 5 puntos en las pizarras de las entidades financieras. Posiblemente una tranquilización en el valor de los alimentos frescos y el anuncio de un acuerdo con el FMI por el stand-by sirvan de paños fríos. Mientras, la recaudación de julio mejoraría por el plus de consumo previsible tras el cobro de la mitad del sueldo anual complementario. El cuadro social, de todos modos, se tensará por los mencionados reclamos salariales y los despidos en el Estado que permitan equilibrar la reducción de ingresos. Por lo pronto, Cavallo acaba de descartar una vez más la recomposición de tarifas, sin desconocer los agudos retrasos que padecen SEGBA, Ferrocarriles, Agua y Energía Eléctrica y Gas del Estado. Ese dato puede significar que ya se ha tomado la decisión de pasar del 16 al 18 por ciento la alícuota del IVA, siempre que logre pasar la reforma impositiva enviada al Congreso. Pero esa jugada tendría un claro efecto inflacionario y como el movimiento ascendente de los índices no parece tener fin, algún día habrá llegado el momento de descongelar la relación de convertibilidad. En ese sentido se pronunciaron el ministro y asesor en jefe, Juan José Llach, al abrir una brecha en el muro del plan. Más allá de las desmentidas, el problema es que el verdadero respaldo de la ecuación 10.000 a uno no está tanto en las reservas como en la confianza que se logre de parte de los operadores. En este sentido los consultores privados no dejan de hacerse la obstinada pregunta: ¿Estará el Gobierno en condiciones de ganar una pulseada al mercado en caso de una corrida? Las respuestas varían, pero existe una llamativa coincidencia en pronosticar para tal supuesto un violento despegue de las tasas de interés, con hiperrecesión y bancos en rojo. No necesariamente se llegaría a esa instancia, aunque muchos consideran que la suerte de los mediterráneos dependerá del grado de sujeción de los precios en julio-agosto. Ese será el termómetro para medir la conflictividad gremial, el parate productivo y las presiones por el retraso del dólar.

Israel Mahler, presidente de la Unión Industrial.

Alejandro Elías



## Se acaba la discusión

La pena de muerte para el austral, dictada justo cuando los ex funcionarios del gobierno de Raúl Alfonsín conmemoraban el aniversario de su más resonante éxito, es un gesto de autoafirmación. Corresponde con el síndrome ya experimentado por los economistas radicales entre 1985 y 1989, algo así como la repetición de la frase mágica "nosotros o la oscuridad". Junto al cálculo político que sustenta la confianza en las propias fuerzas, existen datos incontrastables en los que se apoya el equipo para apostar al futuro. Desde el flanco privado y con óptica de peronistas de viejo cuño, el CEdEI (Consultores Económicos de Empresas Industriales) explicaron esa lógica:

- Si el esquema de convertibilidad fracasa es altamente probable que desaparezca toda posibilidad de rescatar la credibilidad en una moneda doméstica y el grado de dolarización de la economía sería total.
- Este proceso de desplazamiento total de la moneda local por el dólar será seguramente traumático en términos sociales y políticos, ya que se dará en el marco de un golpe hiperinflacionario final de magnitud imprevisible.
- Por supuesto que si se dolariza definitivamente la economía, desaparece la discusión sobre el tipo de cambio en la Argentina.
- Con el fracaso del plan, el retorno a una economía semicerrada sería impracticable por carencia de una moneda nacional confiable.
- Es decir que en una u otra alternativa (el éxito o el fracaso), la internacionalización de la economía argentina es un proceso que se seguirá profundizando en forma irreversible.
- Lo único que queda como tema de discusión es el grado y la velocidad de ese proceso, sobre todo en lo que respecta a la apertura hacia el comercio exterior, discusión que seguirá girando en torno de las políticas arancelaria y extra-arancelaria.
- Si el plan funciona —independientemente de las dificultades para lograrlo—, entonces se abre la posibilidad de que en un número determinado de años se logre recuperar la confianza en una moneda propia, que en ese caso no necesitaría ser convertible en otra.

Mientras algunos debates se van resolviendo por el drástico cambio estructural, viejas polémicas siguen en cartel. Y continuarán, aunque en el camino puedan cambiar actores y escenarios.

SAVIGNON BELGRANO

# Con las valijas preparadas

*El supuesto informante de la DEA no se quedará a esperar una nueva orden de detención, anunció uno de sus abogados.*

**Carlos Savignon Belgrano, el más famoso acusado de la Operativo Langostino , a quien defiende el vicepresidente Eduardo Duhalde como colaborador de la Justicia planea marcharse de la Argentina mientras no existe orden de captura en su contra. "Está preparando sus papeles, especialmente la documentación para abandonar el país", reveló sin dar mayores detalles uno de sus defensores, Martín González del Solar.**

La decisión de Savignon se atisbaba ya pocas horas después de ser liberado, el 13 de junio pasado, cuando la Cámara en lo Penal Económico declaró inválida su excarcelación y ordenó su recaptura. Cuando la policía llegó a la confitería de Santa Fe y Talcahuano donde se disponía a ofrecer una conferencia de prensa, el buscado ya no estaba.

Sin embargo, sólo permaneció prófugo hasta la mañana siguiente, cuando sus abogados retiraron un recurso que, presentado ante la Cámara, había otorgado a ésta competencia para intervenir en el caso. Desde el sábado pasado, pues, Savignon es un hombre legalmente libre.

Pese a ello, el informante de la Drug Enforcement Administration (DEA) de los Estados Unidos —como no se cansa de repetir— no reapareció en público y prefirió refugiarse en un lugar ignoto, que algunos ubicaron en la provincia de Buenos Aires y otros, más cercanos a la defensa, simplemente en un domicilio de la Capital Federal. La versión de que había encontrado albergue en la embajada de Estados Unidos —alentada en algún momento por sus propios defensores— sólo mereció bromas en los pasillos de esta legación.

Según sus abogados, Savignon permanecía oculto aun para ellos y sólo se comunicaba por teléfono para conocer la marcha de la causa. Por otra parte, estaba muy atento a cuanto decían los medios de comunicación sobre su caso y enfureció cuando el procurador general de la Nación, Oscar Roger, revirtió su posición original —inclinada en favor del acusado— y respaldó a los fiscales de la causa en su alegato contra el fotógrafo de la farándula internacional.

Desde su escondite, Savignon replicó a Roger por una radio de la Capital Federal, aunque luego uno de sus defensores, Pablo Argibay Molina, desmintió en otra que la voz escuchada en esa misteriosa entrevista fuera la de su cliente.

La estrategia de los defensores, en tanto, se limitó a librar hábeas corpus en favor de su representado para asegurarse de que ninguna orden de captura había sido librada nuevamente contra él y a atacar en los medios la postura y la figura de los fiscales que intervinieron en el caso, para quienes pidieron en su momento una sanción a Róger, quien la rechazó totalmente tras un largo sumario.

Ese lapso de indefinición mostró a las claras que la defensa avizora en el futuro inmediato una nueva orden de captura que podría ser firmada por el actual juez de la causa, Jorge Pisarenco —el quinto que interviene en este ajetreado proceso—, o, en caso de que éste no haga lugar al pedido en ese sentido de la fiscalía, por la Cámara en lo Penal Económico, una vez que llegue a ella el trámite de apelación.

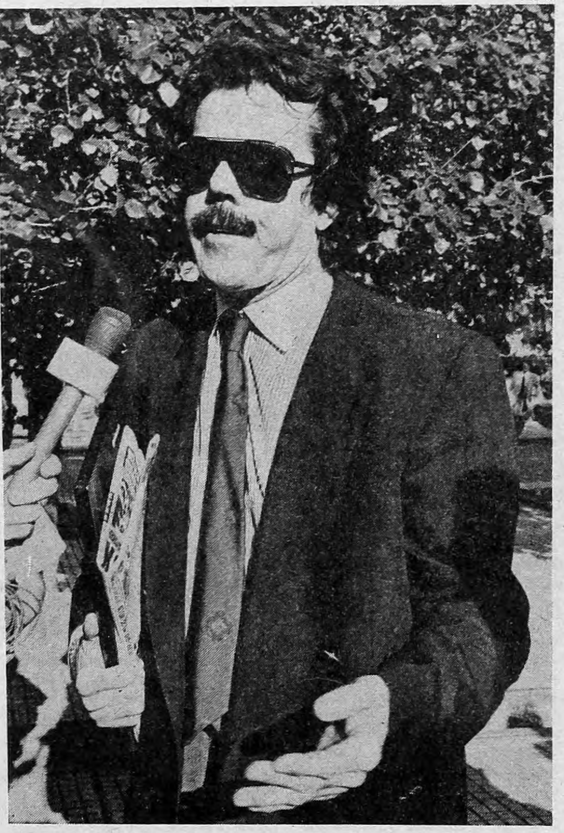
Es de suponer que si la decisión queda en manos de la misma Cámara que pidió el juicio político contra el magistrado que liberó a Savignon, Julio Speroni, y que revocó su decisión a pocas horas de efectivizada, el resultado no será favorable a los intereses del escondido.

Por todo ello, creció en los últimos días la impresión de que Savignon no se presentaría en caso de ser requerida nuevamente su captura por la Justicia, como trascendió en medios allegados a su defensa. Ahora, con este anuncio, los abogados plantean públicamente esta posibilidad, a la espera de la reacción de la Justicia y para resolver lo que sin duda es una imperiosa inquietud de su cliente.

Parecería que la defensa espera suscitar una reacción de la fiscalía ante una inminente posibilidad de que uno de los involucrados más conflictivos del caso —que ha costado peleas entre jueces, fiscales, abogados y políticos— quede fuera de una eventual acción de la Justicia en su contra.

En cualquier caso, la posible respuesta tendría que darla el juez Jorge Pisarenco, ante quien el fiscal Eduardo Funes reclamó la nulidad de la libertad de Savignon y su inmediata recaptura. Es difícil creer que Savignon pueda repetir, después de pasar tres meses en la cárcel, su espectacular irrupción al mando de su moto Ninja, llevando a la grupa a Gabriela Sabatini, que tantos sinsabores le causara.

TELAM



**Carlos Savignon Belgrano se prepara para abandonar el país.**
*"Está preparando toda la documentación para irse", dicen sus abogados.*

OPERACION TAMBOR

# "Apenas la punta del iceberg"

**Con la voz todavía redoblante, como la de la Operación Tambor que encabezó desde la cero hora del jueves y que permitió desbaratar una poderosa organización de lavado de narcodólares, el juez federal de San Isidro, Daniel Piotti, no sólo continuó con los procedimientos sino que advirtió que "lo descubierto hasta ahora es apenas la punta del iceberg, esto puede tener alcances de relevancia". El "verdadero alcance", la envergadura económica de la narcolavandería desbaratada gracias a la Inteligencia de Gendarmería y a los esfuerzos conjuntos de la policía bonaerense, la Prefectura, el magistrado y el aporte no mensurado de la DEA "se determinará —dijo Piotti— una vez que peritos contables y otros expertos produzcan sus informes sobre los movimientos bancarios y financieros" de los casi veinte detenidos. La Operación Tambor siguió tronando ayer en el aeródromo de Don Torcuato y hasta la Fuerza Aérea, pese a que se dijo alguna vez que tenía todas las pistas de aterrizaje argentinas aerofotografiadas, comunicó a la población el deber de informar a la autoridad aeronáutica sobre el uso de pistas.**

Tras un espectacular allanamiento en un hangar del aeródromo de Don Torcuato y la detención de un veterano piloto de aviación, el juez Piotti precisó que en total son 14 las personas que fueron detenidas acusadas de integrar la organización. Tras el operativo en Don Torcuato, donde se incautó un helicóptero valuado en medio millón de dólares, fuerzas conjuntas de seguridad detuvieron en un inmueble de Villa Devoto a José Guillermo Jaichenko, piloto de aviación que habría trabajado para la red delictiva que comandaba el detenido boliviano Humberto Nicanor Gil Suárez.

Aunque más no fuera multiplicando los bienes secuestrados a lo largo de más de veinte procedimientos acumulados, las primeras investigaciones estiman en unos cinco millones de dólares el valor de las posesiones incautadas a la organización encabezada por el ex oficial boliviano Humberto Nicanor Gil Suárez. Si bien no está claro todavía que, además de los 14 autos de colección —entre ellos cuatro Mercedes Benz, dos Maserati y un Jaguar—, los helicópteros y avionetas también pertenecieran a la banda, lo que sí resulta evidente es que esos bienes "sólo representan una pequeña parte" del total de las operaciones ilegales que la organización desarrollaba en la Argentina.

La cuestión del uso del espacio aéreo para actividades de tráfico de estupefacientes fue retomada por la Fuerza Aérea para recordar la obligatoriedad normada en la ley 17.285 de declarar la existencia de pistas de aterrizaje. Las declaraciones deben incluir el nombre del lugar, sus dimensiones, orientación, superficie y cota sobre nivel del mar, entre otros datos.

El titular de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, Eugenio Lestelle, que el próximo miércoles entregará sendas plaquetas de homenaje al presidente Carlos Menem y al vice Eduardo Duhalde como reconocimiento de su labor en la materia, se mostró otra vez extasiado por el éxito de la Operación Tambor. Dijo de ella que se trata del operativo "más importante contra la droga" desde la llegada del peronismo al poder y centró esa importancia en el despliegue operativo de las fuerzas de seguridad: 190 hombres en acción. De su apreciación no queda claro si resulta más importante en la estrategia oficial aninarcotráfico el desarticular operaciones de contrabando —Langostino, Carbón Blanco, Flamenco— o desbaratar una organización de lavado de dinero. Sobre todo teniendo en cuenta el currículum de sus cabecillas, quienes se hicieron con el suficiente poder como para independizarse de las empresas madres: los carteles de Colombia y Bolivia.

## DIVORCIO

El abogado defensor de Carlos Menem en la causa de divorcio que le inició Zulema Yoma, Eduardo Zannoni, reconoció que "el próximo martes me entrevistaré con el Presidente para resolver qué recurso presentar" ante la inhibición de bienes que resolvió la jueza Delma Cabrera. "Tenemos varias alternativas, pero todo depende de la decisión final que asuma el doctor Menem", dijo Zannoni. Tal como anticipó ayer **Página/12**, el abogado defensor del Presidente optará por solicitar a la jueza que "haga caer la inhibición de bienes" o apelar esa medida en la cámara civil. Asimismo, aunque todavía se trata de otra variante de la estrategia judicial que adoptará Zannoni, no hay que descartar que Menem solicite a la jueza Cabrera que inhiba también los bienes de su esposa Zulema Yoma.

## El indulto va a la Corte

Los fiscales del crimen Ricardo Rongo y Norberto Julio Guantin pidieron a la Corte Suprema de Justicia que declare la inconstitucionalidad de los decretos del PE que implican indultos a procesados no condenados. Los fiscales pusieron sobre el tapete de la Corte una de las cuestiones más controvertidas en derecho, como determinar si la Constitución otorga al presidente de la Nación la facultad de indultar a procesados es decir personas detenidas con causas en trámites irresueltas con sentencia firme. La cuestión planteada apunta a los últimos decretos del presidente Carlos Menem, durante la gestión en el área de Justicia de César Arias.

## Juicio a carapintadas

"Nos gritaron que nos tiráramos al suelo y nos quedáramos cuerpo a tierra en la banquina, boca abajo, cuando de pronto escuché que empezaban a dispararnos y, siempre a los gritos, nos preguntaban qué hacíamos allí, y a las órdenes de quién estábamos." El sargento Claudio Khun —testigo ante la Cámara Federal porteña en el juicio contra los rebeldes carapintada— relató así las circunstancias de la muerte del soldado conscripto Humberto Gómez, quien recibió disparos de ametralladora en su cabeza. El 3 de diciembre último, día de la rebelión carapintada, el sargento Khun y tres soldados, entre ellos Gómez, integraban una patrulla de las fuerzas leales que se desplazaba en un tanque por la Ruta Nacional N° 14 cuando fueron interceptados por una columna de tanques rebeldes en las cercanías de Gualeguaychú, Entre Ríos.

# Las listas ya están echadas en la UCR porteña

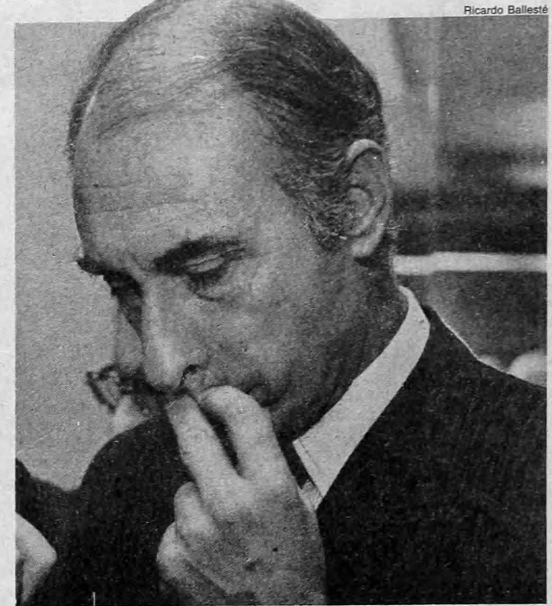
## De la Rúa, Jesús Rodríguez y Jaroslavsky ya tienen acompañantes para la interna del 30 de junio.

**Fernando de la Rúa, César Jaroslavsky y Jesús Rodríguez anunciaron quiénes serán sus acompañantes en las listas de precandidatos a diputados que competirán dentro de ocho días en la interna del radicalismo porteño. El segundo de De la Rúa será el ex procurador general de Raúl Alfonsín, Juan Octavio Gauna. Después de Jaroslavsky irá el dirigente de la agrupación Jubilados Radicales, Agricol De Bianchetti, y Florentina Gómez Miranda secundará a Jesús Rodríguez.**

Para armar su nómina, De la Rúa tuvo que conciliar los intereses encontrados de los caudillos barriales que lo apoyaron en la interna del 19 de mayo y de sus colaboradores personales. Los intercaló uno a uno. Gauna, el número dos, tiene votos y es amigo de De la Rúa, por lo que resulta indiscutible. El ex director del holding de Empresas Públicas, Enrique Olivera, es sólo amigo de De la Rúa y gracias a eso va tercero. Enrique Benedetti, viejo puntero barrial alineado en el antialfonsinismo, figura en el cuarto lugar. Esos son los mejores posicionados para entrar al Parlamento porque se considera que De la Rúa obtendrá la mayoría en las elecciones del treinta de junio. Si obtiene mayoría y minoría, entrarían también la diplomática Elsa Kelly y el ex interventor de ENTel, Nicolás Gallo. Con muchas menos posibilidades está anotado el caudillo de Parque Patricios, Rafael Pascual. cual.

El Ateneo del Centenario presenta en los primeros lugares de la lista de diputados a Jesús Rodríguez y a Florentina Gómez Miranda, aunque es casi imposible que alguno de ellos vuelva al Congreso porque necesitan la mitad más uno de los votos para ser reelectos. Tercero figura el concejal Roberto Vázquez, con óptimas posibilidades de entrar al Congreso si se repite la elección del 19 de mayo, es decir, si el Ateneo del Centenario sale segundo y supera el 25 por ciento de los votos.

César Jaroslavsky, el jubilado Agricol De Bianchetti y el concejal Juan Carlos Farizano presentaron ayer ante la prensa la propuesta del sector Renovación del cual, también ayer, se desvinculó el ex intendente Facundo Suárez Lastra. El alfonsinismo puro, que en las internas de mayo fue encabezado por Dante Caputo, Rodolfo Terragno y Suárez Lastra, realizará una campaña en la semana que queda para convencer a los afiliados porteños de la necesidad de que Jaroslavsky vuelva a la Cámara baja, para seguir conduciendo el bloque radical. Suárez Lastra adelantó que personalmente ha decidido votar por Jaroslavsky, pero que no quiere convalidar el "sectarismo" de los dos alfonsinismos y el "apresuramiento" del Movimiento de Participación de De la Rúa, que "frustraron la posibilidad de una lista de integración".



Ricardo Ballesté

**De la Rúa tuvo que pensar mucho para anudar su propia lista.**
*Será secundado por el ex procurador Juan Octavio Gauna.*

## Alfonsín fue al sur

"Este gobierno es muy malo pero es legítimo", dijo ayer Raúl Alfonsín al llegar a San Carlos de Bariloche, donde comenzó a deliberar la Convención Nacional de la UCR. "No estamos frente a una dictadura. Hay sectores en la administración justicialista propensos al diálogo y otros contrarios a las convicciones democráticas; creo que hay una lucha clara entre distintos sectores del Gobierno", agregó. La Convención, en la que el propio Alfonsín debe presentar un balance del último período de su gestión al frente de la UCR, comenzó ayer con una sola novedad. El diputado Antonio Berhongaray pidió la expulsión de Juan Carlos Delconte y lo descalificó, en una nota al presidente de la Convención, por su "innoble conducta" de intentar involucrar a la UCR "invocando un apoyo inexistente".

La reunión se inició pasadas las 19 en el Hotel Sol de Bariloche, el mismo lugar donde en 1989 Alfonsín fijó las pautas de su gestión partidaria y en el que se resolvió reformar las Bases de Acción Política y la Carta Orgánica partidaria, lo que todavía está pendiente.

## Denuncia de Duhalde

El dirigente de la agrupación Izquierda Democrática Eduardo Luis Duhalde radicó ante la Justicia la denuncia por el secuestro y amenaza de muerte para su familia que sufriera su hijo, Mariano, el 6 de este mes. A raíz del hecho, Duhalde y su familia se trasladaron a España, país desde el que retornó el dirigente el último miércoles. Ayer, en conferencia de prensa, afirmó que la agresión y amenaza contra su familia "responden a un plan de desestabilización de las instituciones democráticas" y reclamó al Gobierno que asuma "la responsabilidad que le compete y que ofrezca como respuesta concreta la condena de los culpables". Durante la rueda de prensa, realizada en el Concejo Deliberante metropolitano, Duhalde relató el secuestro de que fue víctima su hijo y señaló que "debemos diferenciar la responsabilidad directa de los autores del episodio de la responsabilidad que le cabe al Gobierno de garantizar la vida y las libertades públicas de sus ciudadanos". Por último opinó que la amenaza contra su familia se encadena con la profanación del cementerio judío de Berazategui, el ataque a Pino Solanas y los asaltos a la sede de las Madres de Plaza de Mayo.

SECUESTRO EN GALERIAS PACIFICO

# Una noche en el camino negro

**(*Por Rubén Furman*) Roque Orieta acompañaba a Julio Crespo Campos cuando hace ocho días fue acorralado por un grupo de delegados y contratistas de las Galerías Pacífico, frente mismo a la obra, para darle una brutal tunda ante la mirada de miles de transeúntes. Fue, por eso, uno de los que lo acompañó hasta la comisaría primera y testimonió que conocía a los agresores, algunos ex compañeros suyos antes de ser despedido. Pero no estaba preparado para tanto. En la madrugada de ayer dos encapuchados patearon la puerta de su casilla en el barrio La Salada de Lomas de Zamora y se lo llevaron, encapuchado también, hasta el Camino Negro. "Si seguís hablando te vamos a hacer boleta", le dijeron antes de abandonarlo. Horas después no podía salir aún de su terror cuando llegó a la clínica Finochietto, donde estaba internado el concejal liberal y le contó el final de su historia: en la comisaría de Puente La Noria, donde quiso hacer la denuncia, no se la tomaron.**

Orieta se unió en realidad a Crespo Campo hace ya un mes, luego del derrumbe en las obras de reciclado de las galerías donde trabajan 1500 obreros. Allí murió sepultado Alberto Delgado, pero puso al descubierto una trama de terror, con sueldos de 150 dólares mensuales, gente trabajando sin botas sobre losas mundadas y a temperaturas de cinco grados, y demandas continuas pero sin respuestas de barandas de seguridad.

Además el edil cree que está ante una remake de *Nido de ratas*, donde una mafia que domina el acceso a las fuentes de trabajo compra a los representantes obreros para que callen. La película no ocurre en las dársenas del puerto neoyorquino sino en plena City porteña, pero no se sabe aún qué sitio se asigna a sí mismo: si el del cura interpretado por Karl Malden que da ideología al protagonista, o el de Marlon Brando, que termina con la infamia.

A Crespo Campos, hasta ahora, le fue parecido a Rod Steiger, el hermano del héroe de Elia Kazan. No fue asesinado pero recién ayer, tras siete días, pudo abandonar la clínica, donde le colocaron un corsé para sus cervicales golpeadas. En el ínterin, sus agresores reconocieron ante la revista *Gente* haber hecho lo que hicieron porque las denuncias del edil son "la mentira de un hombre que representa al partido de los oligarcas, de un hombre que siente odio de clase por los obreros". Además, se preguntaron "por qué todo el mundo se preocupa tanto porque el señor concejal fue golpeado" y no porque "nuestros hijos se mueren de desnutrición en los hospitales". En suma, la admisión y la justificación de la culpa, asumida tácitamente también por el sindicato, que se niega a refutarlo "para no darle entidad", pero pagó al abogado que defiende a los agresores en Tribunales.

A media semana, Crespo Campos recibió, además, un regalo. Un pequeño ataúd de plástico llegado a su despacho contenía una carta con cruces svásticas, nuevas amenazas y fotos de sus colaboradores. Los allegados del edil afirman que algunas corresponden a las cédulas de identidad de los mismos, lo que reforzaría su hipótesis de la connivencia policial. Aunque en el mismo Concejo Deliberante porteño, estas denuncias se tomaron con pinzas porque muchos dicen que "cuando se prende la luz de la cámara, Crespo Campos siempre pide la palabra". Pero son pocos los que olvidan que el empresario Mario Falak, dueño de la obra y amigo del Presidente, tendría mucho que perder con un cierre de la obra, tanto como los obreros su trabajo.

En la Casa de Gobierno prometieron custodia al edil. También al obrero amenazado, trasladado anoche a un albergue oficial hasta que declare y se aclare el caso. No hay indicios de que el "the end" esté por aparecer en pantalla.

## Entre palizas y divorcios

A nueve días de los comicios para definir candidaturas, la interna de la Unión de Centro Democrático metropolitana se recalentó a tal punto que la paliza que recibió el concejal liberal Julio Crespo Campos, por investigar el derrumbe de las Galerías Pacífico, se transformó en el centro de la disputa partidaria. El edil ratificó su denuncia de que desde la conducción de la UCeDé le habían sugerido no profundizar en el tema "porque involucra a empresarios que van a poner plata para la campaña". El propio Alvaro Alsogaray salió al cruce de la acusación y la calificó de "internista" y "absolutamente falsa". La pelea entre alsogaraístas y opositores también obligó a una declaración conjunta del matrimonio integrado por la diputada Adelina Dalesio de Viola y el concejal Carlos Viola. Una versión aseguraba que el edil quería separarse a raíz de una relación "con una joven de 19 años", pero la pareja aseguró que se trata de una especie envenenada, fruto de la interna.

La polémica por las Galerías Pacífico comenzó cuando Crespo Campos fue apaleado en plena calle Florida. Desde el adelinismo criticaron con dureza a María Julia Alsogaray, porque sugirió que el edil se había metido donde no debía.

Como era de esperar, la denuncia de Crespo Campos —quien ayer fue dado de alta— enojó al capitán ingeniero. "Le pido se sirva usted precisar sus declaraciones e identifique a quienes, según usted, habrían intervenido" en la sugerencia de no meterse en el tema, fue la respuesta de Alsogaray. "No necesito decirle que su denuncia es absolutamente falsa y que nunca han existido hechos como los por usted difundidos —agregó—, pero quiero aclarar este punto: el estar usted embarcado en una elección interna no justifica descender a diatribas de esta naturaleza, sin hacerse taxativamente responsable de ellas.' Y dejó abierta la puerta para una futura respuesta a través de la Justicia.

Adelina de Viola y su marido, en tanto, desmintieron la versión de la disolución de su matrimonio, y también atribuyeron la especie "a la interna" de la UCeDé. "Es cierto, mi marido tiene una relación con una joven de 19 años. Es una relación muy hermosa que tiene con nuestra hija", ironizó la legisladora. La diputada había comentado a este diario hace más de un mes que "con esta interna, lo único que falta es que me inventen un divorcio". Parece que alguien la escuchó.

## PREVENTIVA PARA BIONDINI

# Nazis explosivos

*Una serie de allanamientos terminó con el secuestro de explosivos y armas de guerra, además de otro nazi detenido. Biondini continuará en prisión.*



Jorge Sáenz

**Biondini, de saco en segunda línea, cuando todavía marchaba.**
*El dirigente nazi quedó detenido con prisión preventiva.*

**En tanto el juez federal Ricardo Weschler dictaba la prisión preventiva para el líder del autodenominado Partido Nacionalista Socialista de los Trabajadores, Alejandro Biondini, y de los otros seis procesados por pintar svásticas, una serie de allanamientos ordenados por el juez correccional Orfeo Maggio en las zonas de Quilmes, Berazategui y Florencio Varela concluyó con el secuestro de una variedad de artefactos explosivos y panfletos pronazis y con la detención del militante de ultraderecha Carlos Schellnast, quien asegura ser "un ex concejal del Partido Justicialista y candidato a intendente del Partido Nacionalista".**

La fecha elegida por el grupo que se embandera tras la cruz svástica para realizar un acto en la plaza Congreso no fue propicia para su líder: a últimas horas de la tarde se supo la decisión de la Justicia, que le declaró a Biondini la prisión preventiva bajo el cargo de discriminación racial (ley 23.592) y dejó en libertad "bajo caución juratoria", a sus seis copartidarios. Los siete integrantes del PNT habían sido detenidos en la madrugada del miércoles cuando se encontraban pintando las paredes del centro capitalino con leyendas pronazis que invitaban a participar a un acto en plaza Congreso, que finalmente fue suspendido. En virtud de sus antecedentes, Biondini —que tiene condenas de uno a cinco años de prisión por hechos discriminatorios— quedó detenido, en tanto que los activistas René Tulian, Ricardo Mascione, Luis Valdatti, Daniel Conde, Luis Mazzolo y Ariel Peter lograron su libertad, ya que el delito es excarcelable.

Como si esto fuera poco, una seguidilla de procedimientos que realizó la Policía de la Provincia de Buenos Aires junto con su Servicio de Inteligencia y el Grupo Especial Operativo (GEO), determinó la existencia de armamentos de guerra y una diversidad de elementos explosivos, entre ellos granadas EAM5 y MK-2 —de fabricación española— y TNT, en el comité del Partido Nacionalista de los Trabajadores de la localidad de Quilmes, además de panfletos nazis ("Los judíos nos gobiernan", que en su último tramo sugiere que "todo cristiano debe estar precavido frente al judaísmo del espíritu porque éste es un profundo problema teológico"). A los secuestros se sumó la detención de Carlos Schellnast, quien tras levantar la mano al mejor estilo del Führer ingresó en el despacho del juez correccional número 1 de Quilmes, Orfeo Maggio —magistrado que inició las investigaciones sobre la profanación de tumbas del cementerio judío de Berazategui— para prestar declaraciones.

Schellnast fue detenido en su domicilio de Bosques, Florencio Varela, localidad donde se postulaba bajo el lema de "Dios, Patria y Trabajo" para ocupar la intendencia. Tras dos horas de hermetismo, el detenido salió de la oficina de Maggio, y las palabras que no utilizó en la indagatoria —se negó a declarar— las lanzó a lo largo del estrecho camino que lo condujo del juzgado al patrullero. "Me allanaron la casa en Bosques, me la rompieron toda", espetó a la marea de periodistas que lo rodeaban mientras un oficial se encargaba a fuerza de empujones de abrir el paso.

—*¿Cómo justifica los armamentos secuestrados del local del Partido Nacionalista?* —le preguntó **Página/12**.

—No había armas en el local, las habrán puesto, no había explosivos.

—*¿Usted está con Biondini?*

—Soy nacionalista y además fui concejal del Partido Justicialista.

—*¿De qué línea del justicialismo?*

—...

La pregunta se repitió una y otra vez pero el silencio apaciguó a los periodistas que se liberaron del detenido y enfilaron directamente hacia el juez Maggio. El magistrado se encargó de ratificar la existencia de "elementos explosivos" en el comité del PNT y aseguró que la causa estaría encuadrada en la "infracción a actos discriminatorios que plantea la 23.592", específicamente en el artículo tercero en donde se afirma que "propagar ideas de este tipo tiene un origen en el odio racial hacia una comunidad determinada".

Maggio escapó de los periodistas con una frase que hizo crecer diversas teorías que se manejaban en los pasillos tribunalicios: "Aún no se ha determinado la competencia de los juzgados". Durante varios tramos de la espera de la conferencia de prensa anunciada para las 14, y que finalmente no se realizó, corrieron versiones que consignaban ciertas presiones para que la causa pase a manos del juez federal de La Plata, Alberto Durán. Incluso trascendió que estas presiones influyeron en la suspensión de la conferencia de prensa que había anunciado el juez de Quilmes.

# Lázara se puso verde

**Casi en silencio, el diputado nacional Simón Lázara se prepara para intentar la renovación de su banca encabezando las listas de un acuerdo entre los socialistas unificados y el Partido Verde de la Capital Federal. De esta forma, surge una tercera alternativa electoral en el ya complicado panorama de la centroizquierda metropolitana, donde la Unidad Socialista postula a Alfredo Bravo y el resto de las fuerzas definen, en estos días, la realización de una interna abierta para elegir candidatos.**

Lázara llegó al Congreso integrando las listas radicales en 1985, con el aval de su amigo y entonces presidente, Raúl Alfonsín. Pero ese camino es ahora intransitable. "La participación en la boleta radical —razonó Lázara— es hoy imposible por la durísima interna de la UCR.

También es difícil acordar con las otras fuerzas de centroizquierda. Ya está todo muy mezclado y no hay que diluirse más. Así que nosotros nos lanzamos a preservar el espacio parlamentario progresista que nos ganamos en estos años sacando leyes de defensa de los derechos del ciudadano como la ley antirrazzias y la de eximición del servicio militar para hijos de desaparecidos."

El lanzamiento de Lázara suma una nueva oferta dirigida al electorado de centroizquierda. La candidatura de Alfredo Bravo hace rato que está en carrera, en tanto que el Grupo de los Ocho, el Partido Intransigente, la Democracia Popular, el Encuentro Popular, la democracia cristiana, el Partido Humanista, el socialismo auténtico y los partidos que confluyen en Unione e Benevolenza siguen su larga negociación para definir un frente.

## JUBILADOS

Los docentes nacionales jubilados comenzarán a cobrar el 82 por ciento móvil tal como estableció la Ley 23.895, cuyo decreto de reglamentación firmó ayer el presidente Carlos Menem. Según informó el subsecretario adjunto de Coordinación Educacional, Científica y Cultural, Alfredo Ossorio, el decreto reglamentario permite además destrabar los trámites jubilatorios iniciados por propia decisión de los docentes o producidos por el proceso de racionalización administrativa. La ley que restituye el beneficio a los docentes jubilados y su reglamentación correspondiente viene a satisfacer las insistentes demandas de agrupaciones gremiales del sector sobre el tema. Al dar la novedad, Ossorio informó que se dispondrán al mismo tiempo una serie de medidas para agilizar los trámites, como el refuerzo del personal que atenderá al público.

# Los universitarios marcharon contra el peaje a la educación

*Delegados de todos los centros estudiantiles del país encabezaron una movilización, convocada por la FUA y la FUBA, contra el arancelamiento de la universidad. Sólo UPAU se opuso a la marcha.*

**"La instrumentación del arancel llevará inexorablemente a la destrucción de la universidad pública y segregará a miles de jóvenes, que no tendrán la posibilidad de estudiar." Con esta convicción, 230 delegados de todos los centros de estudiantes del país encabezaron ayer una marcha estudiantil hacia el Ministerio de Educación "en rechazo al arancelamiento y en defensa de la educación pública". La movilización, organizada por la Federación Universitaria Argentina (FUA) y su par porteña, la FUBA, culminó con la entrega de un documento al titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, en el que se exige "un cambio inmediato en la política educativa" impulsada por el Gobierno, que se traduce en "la reducción del 40 por ciento" del presupuesto de las casas de altos estudos para el corriente año.**

Poco antes de salir a la calle, por primera vez en el último año, los estudiantes dejaron inaugurada en la Facultad de Ciencias Económicas la segunda Convención Nacional de Centros (CNC), que durante todo el fin de semana analizará la situación universitaria. Las alternativas al proyecto oficial de arancelamiento ocuparán el escenario principal de los debates. Al abrir la CNC —la segunda que se realiza en 20 años— el presidente de la FUA, Hugo Marcucci, contextualizó la crisis que atraviesa el sistema universitario "con el proyecto conservador que pretende reimponerse en todo el mundo y que en la Argentina está representado por Carlitos", en alusión al presidente Carlos Menem. Pero la crítica no se limitó a las actuales autoridades, sino también a "personajes como (Eduardo) Angeloz y de otros partidos, que pretenden poner en práctica las mismas ideas". En la oportunidad, se dejó en claro, además, que el movimiento estudiantil no dará cabida a iniciativas como la del rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich, que implementó un tipo de arancel muchas veces promocionado por el Gobierno para respaldar sus intenciones.

En el documento entregado a Salonia, la FUA deja sentada su posición respecto del tema. "Creemos que el arancelamiento no aporta ninguna solución real al problema de funcionamiento de la universidad", dice, y destaca que la iniciativa dejaría al margen de las casas de estudio "al 70 por ciento de los estudiantes". Como contrapartida, propone una salida a la crisis tomando la "decisión política" de invertir en la educación a partir de "la reestructuración del gasto del Estado y de cobrar impuestos a los sectores que hoy, con alta capacidad impositiva, no están pagando". En la misma línea, solicita la "reglamentación del proyecto de Fondo de Financiamiento Educativo aprobado por el Congreso, crear un impuesto a los profesionales destinado a la Universidad y que el Estado sea consultor obligatorio de las casas de altos estudios".

Los reclamos —muchos de ellos reiterados— fueron apoyados por todas las fuerzas estudiantiles. En un intento más por despegarse del actual Gobierno, la Juventud Universitaria Peronista hizo un llamado "a movilizarse por la justicia social" y hasta eligió otro punto de concentración para diferenciarse del resto de las agrupaciones. Obviamente, en el mismo sentido se manifestaron los radicales de Franja Morada —que dominan la FUA y la FUBA— y la Juventud Universitaria Intransigente, que marcharon "para seguir teniendo una universidad libre y gratuita". Por su parte, el Movimiento Nacional Reformista (socialistas populares) sostuvo que "la privatización de la universidad que ahora se impulsa ya fue aplicada en otras épocas con resultados altamente negativos". La nota la dieron los liberales de UPAU —defensores del arancel— que calificaron a la movilización como "una muestra más de la desubicación de los dirigentes estudiantiles".

A pesar de esas críticas, el titular de la FUBA, Lautaro García, anticipó que "ésta es la primera de una serie de medidas que de ahora en más vamos a tomar en defensa de la educación pública". En este contexto, los dirigentes se mostraron satisfechos con la concurrencia de unos 1500 alumnos a la movilización, "de por sí representativa del sentir de la comunidad universitarias, porque estuvieron presentes todos los centros de estudiantes del país".



PAROS DOCENTES

## Fixture de invierno

**La secretaria general de la CTERA, Mary Sánchez, advirtió que si no son atendidos los reclamos de los docentes podrían adoptarse medidas de fuerza que impidan el reinicio de las clases luego de las vacaciones de invierno. Hasta entonces, el panorama no se presenta más tranquilo: ayer se cumplió un nuevo paro en la provincia de Buenos Aires, para la semana próxima están previstas medidas similares por parte de la Federación de Educadores Bonaerenses y para principios de julio está anunciada una huelga de los maestros privados de la provincia.**

Mary Sánchez adelantó que se realizará un congreso extraordinario de la CTERA el 30 y 31 de julio. Si para entonces los docentes provinciales de todo el país no han sido convocados a paritarias, la entidad podría decidir medidas de fuerza nacionales que impedirían el reinicio de las clases después de las vacaciones de invierno.

Los docentes nucleados en el SUTEBA cumplieron ayer la última jornada de paro en la provincia de Buenos Aires. La medida tuvo menor repercusión que el día anterior cuando coincidió con el paro dispuesto por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB).



## PARADERO

Se solicita conocer el paradero del menor Víctor Alejandro Flores, desaparecido en la ciudad de Río Cuarto en el mes de marzo del corriente año. Cualquier información dirigirla a la doctora Sulamita Arle Díaz de Montiel, jueza de Menores - 2ª Circunscripción - Departamento Río Cuarto.

## Peaje a los tiros

El Comité Provincial de la UCR solicitó a las autoridades bonaerenses que investiguen lo ocurrido en una estación de peaje ubicada en la ruta nacional, kilómetro 82,5 —entre Lobos y Cañuelas— cuando un custodio de la empresa concesionaria SEMACAR efectuó disparos contra un automovilista que, qué sorpresa, se negó a efectuar el pago de rigor. El peaje como motivo de broncas dio pie también a una exhortación de la Multisectorial de la Zona Norte para que los particulares que viajan a Mar del Plata en este fin de semana largo pasen, precisamente, de largo los puestos de cobro de la Ruta 2, amparándose en una resolución del juez de Dolores, Héctor Abel Musumano.

## De garantías y seguridades

La reiterada —y no siempre respondida— pregunta que plantea la presunta incompatibilidad entre garantías constitucionales y la seguridad personal será el centro de un debate organizado por Poder Ciudadano que se desarrollará el miércoles 26 de junio en el Centro Cultural Recoleta a eso de las 19. Con esa pregunta-marco la entidad llevará un panel integrado por el ex camarista Ricardo Gil Lavedra, el comisario Alberto Castro, la ya no tan rockera Patricia Sosa y el ya no tan joven liberal Carlos Maslatón.

## Mar del Plata vuelve bella

Mar del Plata, pese a los vientos que cayeron sobre ella, ya está en excelente estado de salud como para recibir a los miles que huyan de sus ciudades para disfrutar del fin de semana largo. Los propios viajeros han mirado los titulares tempestuosos con el suficiente escepticismo como para justificar que Ferrocarriles y las empresas de transporte rutero hayan habilitado servicios adicionales.

# Ultimo tango en Boedo antiguo: morir a mano de modernos ninjas

*Rodolfo Oberhoffer, de 22 años, cayó muerto a golpes en la puerta de un boliche por ganarse la chica más linda.*

**Como si el repentino brote de violencia lo hubiese puesto a años luz de aquel "rincón de ensueños y poesía" al que le cantaba Gardel, el barrio de Almagro está conmocionado por un crimen del que fue víctima Rodolfo Martín Oberhoffer, un joven de 22 años. La tragedia fue como una ráfaga que se gestó a contramano de las intenciones de Oberhoffer, un ex jugador de las inferiores de River Plate, que había empezado a tejer un romance, en la madrugada del domingo pasado, con una muchacha a la que conoció en la confitería bailable "Denver", de Rivadavia y Boedo. Los celos, la intolerancia frente al desconocido que se había ganado a la habitué, habrían sido los motores de una violenta pelea, todos contra uno, que comenzó en el interior del boliche y terminó en la calle, frente al número 23 de la avenida Boedo. Allí cayó muerto Oberhoffer, en medio de un charco de sangre, destrozado a puntapiés y golpes de karate, según testigos presenciales. Seis sospechosos —uno de ellos menor de edad— están detenidos a disposición del juez de instrucción Carlos Rengel Mirat, quien luego de cumplir las primeras actuaciones deberá trasladar el caso a un juzgado de menores.**

"Rodolfo trabajaba en un restaurante, de lunes a sábado. Por lo que sabemos era la primera vez que iba a ese baile. Fue con un amigo, es todo lo que sabemos..." La que habla es Matilde, la mamá del joven asesinado. Afincada en la localidad bonaerense de Munro, la mujer enviudó hace un mes. Ahora perdió a su hijo mayor, "el sostén de la familia". Pablo Oberhoffer, el hermano menor de Rodolfo Martín, tiene 19 años y estudia. "Nos contaron que mi hermano estaba en la barra, con su amigo, y en un momento dado varios comenzaron a agredirlo, primero de palabra y después lo golpearon. Trató de defenderse y después trató de escapar, pero en la calle lo agarraron como 15 tipos y le pegaron con todo, piñas y patadas, hasta que lo dejaron tirado en la vereda." Una ambulancia del CIPEC y un patrullero de la seccional 10ª comprobaron que ya estaba muerto unos minutos antes de las 3.30 del domingo.

El juez Rengel Mirat informó a **Página/12** que todavía no se produjo el cambio de juzgado, pero que al haber un menor entre los imputados el caso debe ser trasladado a un juez de menores. Antes, Rengel Mirat deberá resolver un pedido de excarcelación presentado por uno de los detenidos mayores. "El hecho que se investiga es un altercado en una confitería que sigue en la vía pública. A Oberhoffer lo agreden entre varios, hay golpes de puño, patadas, lo matan." Precisó que la versión sobre los golpes de karate debe ser corroborada por los peritos forenses. "Lo que está claro es que hubo un grupo de personas que agrede y uno solo que es agredido." Dijo que tampoco está establecido que existiera un vínculo entre todos los agresores. "En principio hay seis sospechosos y no se descarta que puedan aparecer otras personas más." El amigo de Rodolfo, cuyo nombre no trascendió, habría escapado milagrosamente de la furia de sus perseguidores, que también intentaron golpearlo.

El juez admitió que recién se está tratando de armar el rompecabezas. "Yo pediría a todos los que hayan presenciado el altercado y quieran prestar declaración se dirijan a la Comisaría 10ª o a mi juzgado", ubicado en Talcahuano 550. El comisario Felipe Nicosia, de la seccional interviniente, dirigió personalmente la investigación y trascendió que se habrían secuestrado prendas personales, manchadas de sangre, de los seis sospechosos. La discoteca está clausurada, en la puerta monta guardia un policía y se cerró parcialmente el paso de transeúntes por la vereda impar de Boedo. Pablo Oberhoffer dijo tener testimonios de que, con su hermano todavía tirado sobre la vereda, "el dueño del boliche autorizó a los demás chicos para que siguieran bailando, como si nada hubiera pasado". Son muchos los puntos oscuros. Uno de ellos, el papel que jugó el personal de seguridad que siempre está atento y listo a intervenir en lugares de diversión nocturna donde cualquier roce o simplemente la vestimenta, suelen ser motivo de tarjeta roja. Por ahora sólo está claro, como decía Gardel, que "se perdió la alegría como un rayo de sol".

Fernando Dvoskin

**Ahora, al boliche no se puede pasar. Rodolfo no alcanzó a salir.**

*"Lo que más nos asombró es que el baile siguió como si nada."*

## OSN SUPERO LA EMERGENCIA

# El retorno de la canilla libre

**Entre hoy y mañana quedaría normalizado el servicio de agua potable que con una momentánea interrupción o una notoria baja de presión afectó a varios de los barrios más altos de la Capital Federal: Caballito, Villa Devoto, Congreso, Once y el Microcentro. La gerencia general de operaciones de la empresa Obras Sanitarias de la Nación informó que el desperfecto tuvo su origen en el temporal que se desató el martes pasado y que dejó girando en el vacío a las bombas recolectoras ubicadas en el Río de la Plata. "Estuvimos casi dos días sin bombear agua cruda, pero dentro de las próximas 48 horas estará todo nuevamente en orden", explicó un funcionario de la empresa. La tormenta también dejó sin luz a más de 180 mil usuarios. Ayer continuaban sin energía eléctrica unas 11.000 viviendas del partido de Marcos Paz, en la provincia de Buenos Aires. El motivo del retraso en la reparación de los cables alimentadores caídos por el viento —comunicó la empresa SEGBA— es que siguen anegados algunos campos en los que están las torres de sustentación.**

Pese a las dificultades de estos días el problema del agua corriente promete una solución a corto plazo en siete partidos del conurbano bonaerense.

La firma de un convenio suscripto con el Banco de la Provincia de Buenos Aires para la ampliación de la red de agua potable mediante préstamos por un total de 1,5 millones de dólares, beneficiará a unos 36.000 habitantes de Almirante Brown, Florencio Varela, General Sarmiento, La Matanza, Moreno, San Fernando y Tigre.

Por otra parte, el presidente del banco provincial, Eduardo Amadeo, anunció que para los barrios Moreno 2000 y Santa Anita se firmará un convenio con OSN para la administración de los fondos de aportes vecinales destinados a obras de agua corriente y desagües cloacales. Además, Amadeo anticipó que están avanzadas las negociaciones con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para el otorgamiento de un crédito de emergencia por 17 millones de dólares, similar al brindado a Perú para combatir el cólera.

# Españolizarse es un drama

**El acuerdo ministerial que regula o intenta normar por última vez sobre la situación de los inmigrantes extranjeros en España fue calificado por el Colegio de Abogados de Barcelona como de "dudosa legalidad". Mientras los propios inmigrantes vienen reiterando denuncias sobre las trabas que ponen los empresarios para efectuar contrataciones legales para de esa manera poder blanquear su situación, los voceros del Colegio de Abogados catalanes pidieron una nueva ley de extranjería "que recoja todas las normativas existentes" para facilitarles la vida a los inmigrantes.**

El plan de regularización de extranjeros fue anunciado la semana pasada por el gobierno español y otorga a los extranjeros "ilegalmente residentes" la posibilidad de blanquear su situación hasta el 10 de diciembre, siempre que demuestren haber llegado a España antes de 1985 y tener un contrato laboral para residir en el país. Cualquier aspirante a vendedor de bijouterie en las ramblas de Barcelona sabe que detrás de la benevolencia hay una trampa evidente: los empresarios se niegan a blanquear a sus trabajadores, de quienes exigen condiciones de producción similares a las del siglo XIX. Lo habitual, además, fue que durante años para obtener el contrato de trabajo se necesitaba el permiso de residencia y para obtener el permiso de residencia se necesitaba el contrato de trabajo.

Mientras que los portavoces de la entidad catalana insistían en calificar el nuevo plan como "inadecuado e ineficaz para alcanzar el objetivo de integrar a la sociedad española a los extranjeros asentados irregularmente", la delegación de Trabajo de Barcelona admitía que el principal problema del plan consiste en "el temor de los empresarios a hacer contratos a los trabajadores extranjeros". Hasta ahora, la delegación apenas si alcanzó a enviar a Madrid 171 expedientes completos, pese a que las colas para pedir información eran mucho más largas.








"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

**Página/12**

SIDA

## EXPERIMENTAN VACUNAS

# A cobayo regalado

*Pese a no estar confirmada su eficacia contra el virus del SIDA, la OMS las aplicará en Africa y América latina.*

**(*Por Claudia Selser*) Según anunció el profesor sueco Hans Wigzell, jefe del Comité de Vacunación HIV de la OMS, el próximo setiembre se decidirá cuáles países tendrán la prioridad esencial. Nadie sabe exactamente si las vacunas funcionan en realidad: sólo fueron testeadas experimentalmente en monos y en pequeños grupos de pacientes terminales voluntarios.**

La noticia anticipada esta semana en un restringido grupo de científicos causó revuelo porque a pesar del optimismo de algunos que —como Wigzell— afirman que el proyecto abrirá nuevos horizontes en la lucha contra el SIDA, todo el mundo sabe que a los investigadores les tomará mucho tiempo confirmar si el virus puede ser combatido a través del proceso de vacunación. En tanto esa certeza no existe, las pruebas estarán confinadas a los países carecientes del Tercer Mundo.

Se ensayarán tres tipos de vacunas. En primer lugar, la "vacuna profiláctica", para aplicarse en personas sanas —el mayor grupo de experimentación— intentará fortalecer la capacidad inmunológica del individuo. En segundo lugar, para los ya enfermos, el Comité de Vacunación HIV propone una "vacuna terapéutica", destinada a declarar un ataque directo al virus. Pruebas efectuadas en pequeños grupos de pacientes, garantiza Wigzell, demostraron que la sustancia, en algunos casos, puede funcionar. La tercera versión es la "vacuna perinatal", aplicada en mujeres grávidas internadas en hospitales y que ya estén contaminadas.

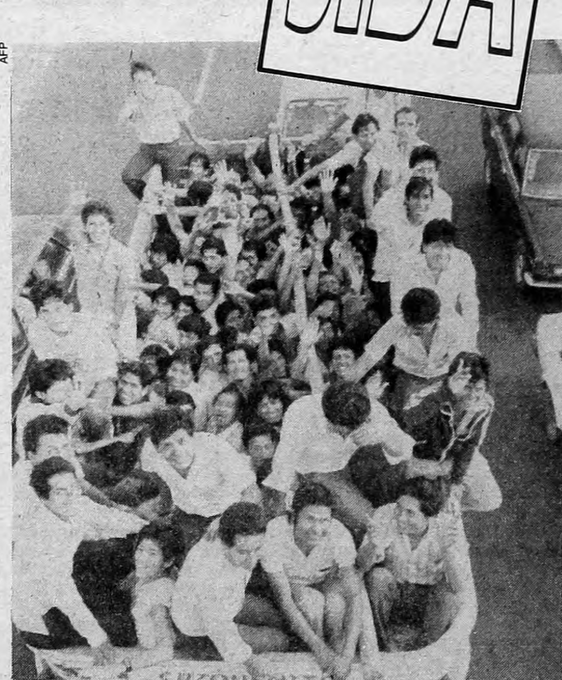
La noticia, reproducida también en el diario *Folha de São Paulo*, causó verdadera conmoción en Brasil, donde el ministro de Salud, Alceni Guerra presentará la próxima semana en el Congreso la denuncia de que Estados Unidos intervino directamente en la política interna brasileña del control de la natalidad. Tiene para esto documentos secretos de Washington, hoy en poder de una comisión legislativa de Brasil.

La historia tuvo lugar hace dos décadas en trece países —Bolivia, Colombia, México, Egipto, Etiopía, India, Brasil y Bangladesh, entre otros—, considerados "países llave" en la estrategia norteamericana. Ante el temor por el crecimiento de la pobreza el Consejo de Seguridad de Estados Unidos, presidido por el secretario de Estado Henry Kissinger, elaboró dos documentos con el código NSSM-200, titulados "Consecuencias del crecimiento de la población mundial sobre la seguridad e intereses externos de Estados Unidos". Tal como detalla el corresponsal en Río, Arnaldo César (IPS) entre los documentos analizados por la Comisión Brasileña de Relaciones Exteriores del Congreso, hay correspondencia enviada por Kissinger a los secretarios de Defensa y Agricultura, donde recomendaba, sin medias palabras, gastar los recursos públicos norteamericanos en programas de esterilización en lugar de invertirlos en proyectos de ayuda alimentaria o de desarrollo agrícola.

Así como se desplegó masivamente en el nordeste brasileño, también en Bolivia —como retrató maravillosamente la película *Sangre de Cóndor*— miles de mujeres latinoamericanas hicieron interminables colas frente a hospitales para someterse a algo —dijeron los médicos— de rutina: les ligaron las trompas sin explicarles de qué se trataba. A cambio de eso, ellas obtuvieron una moderna radio de transistores.

Aún no se conocen los detalles del nuevo proyecto científico de experimentación con vacunas contra el SIDA. Si serias controversias no bloquean la iniciativa, dentro de uno o dos años, millones de personas carenciadas serán cobayos para frenar la peste del siglo XX.

En octubre serán las negociaciones con los gobiernos. Antes de fin de año tres países, por lo menos, serán elegidos. La Argentina podría estar entre ellos.



AFP

**Latinoamérica convertida en una gran reserva de voluntarios.**

*Las nuevas vacunas probarán suerte con los habitantes del mundo pobre.*

# El virus del desacuerdo

**(*Por Nora Lía Jabif*) El SIDA, ¿es una peste política? Ese fue el interrogante en la Tribuna abierta que organizada por Babilonia y la Fundación Crecer y Crear, dejó el martes pasado el saldo de un ministro provincial cuestionado (por el caso de los análisis inconsultos a potenciales conscriptos), más la corroboración de que el tema, amén de cuestión clínica, instaura polémicas rayanas en lo metafísico, desde Dios para abajo, pasando por el cuerpo y el pecado, y hasta llegar al supuesto saber médico, que a veces deja maltrecha la memoria de Hipócrates.**

Si Alejandro Salazar, de la Comunidad Homosexual Argentina, fue el disparador, cuando acusó a quienes "intentan montar un show alrededor del tema", la polémica central fue protagonizada por el periodista Luis Frontera ("este país hace de la prohibición sexual, y la violación a las nativas fue el método de nacimiento primero de los argentinos", dijo) y Alberto Gómez, miembro de Profamilia. Para este médico especialista en Tisiología el tema no es político y merece ser resuelto "con tecnología y estudios a fondo". Hasta tanto, y mientras llegue la panacea al vademécum profesional, el científico recomendó "abstinencia", tras afirmar que esa conducta no le hace mal a la salud. Es que, en su opinión, así como la respiración no es controlable, la sexualidad "sí lo es".

A la hora de Ginés González, el ministro recibió, en honor a la verdad, silbidos y palmadas. Las palmadas vinieron del público, que elogió la campaña anti SIDA diseñada por su gestión, y que cosechó censura por parte de algún canal televisivo. También de la tribuna llegó la silbatina, cuando el funcionario avaló el análisis inconsulto de HIV a los pibes bonaerenses en edad de servicio militar. "Se hacen estos análisis como se puede hacer el antiChagas", consintió González, y esa opinión encrespó los ánimos del público. Muchas voces se cruzaron en una petición: el respeto al derecho a la privacidad. El imputado devolvió el guante y zanjó la cuestión con un dilema shakespeareano: derecho privado versus la preservación del derecho comunitario.

Ultimo, pero no final, Luis Ururzuno, del programa SIDA del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, sinceró los tantos: "No podemos redondear, porque aquí no hubo consenso". Martha Weisz, de COVIFAC, abogó por una educación preventiva y masiva y coincidió con el resto de los panelistas en que el temible HIV es un fantasma asaz político. Sólo que el SIDA puede prevenirse, para el caso, con los condones marca Poker que distribuyó la Fundación Huésped al terminar la velada.

# Píldora contra el prejuicio

**(*Por C.S.*) Si sintonizó Canal 9 lo habrá visto. Luego de una placa muda de 4 segundos comienza la acción, con secuencias vertiginosas de escenas típicas en la vida de mujeres adolescentes: la confidencia entre amigas, los primeros amores, un vientre a punto de parir sobre la camilla, una boda con familia incluida. La música va tomando cuerpo poco a poco mientras usted se pregunta cuándo vendría el champú, el jean o los cigarrillos que daban lugar al despliegue. No hubo nada de eso y en cambio habrá escuchado "métodos anticonceptivos" y luego leyó "cuidarte es quererte".**

El anuncio, perteneciente a un plan piloto que se desarrolla con el auspicio de la Asociación de Ginecología y Obstetricia de la República Argentina, la Asociación Argentina de Protección Familiar y la Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, se realiza con el aporte del laboratorio Schering Argentina. Se planea a lo largo de diez meses para dar información sobre la diversidad de métodos anticonceptivos, y la televisión es sólo para despertar la curiosidad, pues el mayor peso lo lleva la parte gráfica. Ya comenzaron a difundirse anuncios en revistas con cupón para pedir mayores informes a vuelta de correo, dirigidos a padres con la sugerente invitación de "amar a sus hijos es ayudarlos a tomar conciencia".

La campaña, que ronda un costo de medio millón de dólares, logró su objetivo a pocos días de lanzada: informa sobre las dificultades que tiene la sociedad argentina para vivir la sexualidad como algo natural del orden de la vida.

César Carné, director de Cambio —la empresa de desarrollo de marketing y comunicación que realizó la promoción—, explicó a **Página/12** que mientras numerosos grupos de padres y de adolescentes testeados se alegraron de que la campaña llenara el vacío de un tema tabú, los directivos de varios canales de televisión pusieron objeciones. "ATC lo dejó stand-by: a pesar de que la dirección lo aceptó, pasó a manos de su asesor religioso; en Canal 11 dieron tantas vueltas que decidimos retirarnos; Canal 13 aceptó emitirlo pero sólo en horarios de protección al menor". El plan piloto intentará, pese a todos, llegar a los 10 meses.

## Pacientes en peligro

El derecho de los pacientes a conocer si están o no infectados de SIDA —puesto en discusión a partir del polémico veto a la inclusión de la prueba en el examen prenupcial obligatorio— es un tema que en Estados Unidos, por acción u omisión, sacó a la luz dos episodios patéticos. Un despacho de la agencia ANSA da cuenta de los casos de dos médicos contagiados de ese mal: uno decidió convocar a los 328 pacientes que atendió desde que se le detectó la enfermedad; otro —un dentista bisexual— jamás reveló su secreto y recién después de su muerte se supo que había atendido a unas 2 mil personas. Una de ellas es la joven Kimberley Bergalis, contagiada por el odontólogo, quien ya ha perdido las esperanzas de sobrevivir a la enfermedad. Phillip Benson, un médico de 39 años, descubrió en setiembre último que estaba infectado de SIDA, e inmediatamente dio el grito de alarma. Hasta febrero de este año había efectuado intervenciones quirúrgicas e incluso atendió 38 partos, mientras sufría de llagas en las manos.

## Por un DNI sin marcas

El senador nacional Ricardo Laferrière impulsó un proyecto en la Cámara alta por el que se pide al Poder Ejecutivo que no se incluyan los motivos de la excepción al Servicio Militar Obligatorio en los documentos de identidad. El senador radical propone que sólo se admita una leyenda que diga "situación regularizada en relación a la ley 17.531" y se obvie cualquier otra inscripción que pueda derivar en alguna forma de discriminación para los exceptuados.

## El HIV a golpes

El SIDA también puede ser un gran negocio. Las autoridades sanitarias españolas investigan las actividades de una red de clínicas que experimentan con personas portadoras del virus HIV. Bodizar Konjevic, dueño de la cadena de establecimientos privados, convocó por medio de avisos en la prensa a "cobayos" enfermos de SIDA para experimentar con un aparato que tiene el pomposo nombre de regenerador nuclear —y que él mismo inventó—, hasta ahora sólo empleado en tratamientos de reuma con dudosos resultados. El aparato sólo golpea los brazos del paciente, pero las autoridades están pensando que los golpes lo único que logran es traer dinero a su bolsillo.

# Los militares venezolanos ofrecen dictadura honesta

*El comandante saliente del ejército venezolano planteó en el acto de entrega del mando la necesidad de optar entre "una democracia corrupta y una dictadura honesta".*


AFP

**El presidente Carlos Andrés Pérez no estaba en el acto.**
*El general Peñaloza advirtió que "la democracia está carcomida".*

**En el acto de entrega del cargo a su sucesor, el comandante saliente del ejército venezolano, general Carlos Peñaloza Zambrano, advirtió sobre el "grave riesgo" de golpe de Estado que amenaza al gobierno de Carlos Andrés Pérez y lo atribuyó a un "falso dilema que nos obliga a escoger entre democracia corrupta y dictadura honesta". Peñaloza rompió con las tradiciones castrenses y en lugar de imaginar espantosas conspiraciones subversivas de izquierda reclamó a las autoridades nacionales "una cruzada moralizadora", mientras en otro lado el presidente convocaba a una "guerra contra el narcotráfico". El párrafo más llamativo del discurso de Peñaloza fue aquel en el que parafraseando a Clemenceau dijo que "la conducción del Estado es algo demasiado serio para dejarla en manos de los políticos".**

El general Pedro Rangel Rojas esperaba que, durante el acto de conmemoración de la Batalla de Carabobo (Día del Ejército), todo fuera como de costumbre. Su camarada, el general Carlos Peñaloza, hablaría como siempre de la Doctrina de la Seguridad Nacional, fustigaría a la subversión de izquierda y finalmente, satisfecho del deber cumplido, le entregaría simbólicamente el cargo de comandante de la fuerza.

Pero el general Peñaloza tenía otras ideas en mente y cuando le tocó hablar no dejó títere con cabeza. Mientras el ministro de Defensa, general Héctor Jurado Toro, lo miraba boquiabierto, el comandante saliente arremetió contra lo que calificó como "corrupción generalizada" y dijo que en Venezuela "se incuba una guerra civil entre la minoría corrupta y la mayoría honesta".

El presidente Carlos Andrés Pérez no estaba en el acto, porque estaba ocupado en lanzar su "guerra contra el narcotráfico" luego del escándalo en el que quedaron complicados un militar, un político de su gobierno y el director de un diario de provincia. Peñaloza, un general que se retiró al cabo de 30 años de servicio, dijo en su discurso que había "perros de guerra" rodeando al jefe de Estado y que estaban vinculados con casos de corrupción. Uno de ellos, precisamente, es el ya destituido jefe de Inteligencia, general Herminio Fuenmayor, que cayó a raíz del "caso Gardenia", en el que una mujer de nombre Gardenia Martínez —socia de Orlando García, un cubano asesor de Carlos Andrés Pérez— estafó al ejército por 4.900.000 dólares.

El general Peñaloza advirtió que algunos militares y civiles creen que "la democracia está carcomida por la corrupción y están a favor de una acción de fuerza a sangre y fuego", pero inmediatamente explicó que según su punto de vista "es necesario actuar de forma tal que la organización militar proteja efectivamente a la sociedad civil sin hacerles daño a las instituciones democráticas ni afectar la libertad". Tampoco olvidó criticar los pactos de sangre en las esferas de poder y cuestionó el criterio de la obediencia debida. Habló de una contradicción entre "el deber de la obediencia y la voz de la conciencia" y aseguró que los militares no pueden obedecer "órdenes inmorales, ilegales e ilegítimas".

Para disgusto de más de uno de sus camaradas de armas, el general Peñaloza dijo que "la corrupción es el enemigo público número uno, el verdadero elemento subversivo" y consideró que "es indispensable que los militares nos convirtamos en soldados de la moral aun a riesgo de que nos consideren deliberantes".

En el cierre de su discurso, el jefe militar saliente trató de marcar sus diferencias con los presuntos sectores golpistas al proponer a sus pares: "Ataquemos la corrupción, pero no hagamos armas contra la libertad". El ministro de Defensa, general Jurado Toro, no emitió una condena dura contra las palabras de Peñaloza, pero aclaró que sus palabras habían sido pronunciadas a "título personal y sin representar a la institución".

## Takako Doi dice sayonara al PS

**La remota esperanza de que una mujer llegara en un futuro cercano a conducir los destinos de Japón se desvaneció ayer al presentar su renuncia a la jefatura del Partido Socialista Takako Doi, al día siguiente de que una reunión extraordinaria del Comité Central decidiera revisar aspectos medulares de la política partidaria dándoles un sesgo más moderado. Takako Doi, de 62 años, pagó así el fracaso del PS en las elecciones de abril pasado, luego de haber conducido al partido en 1989 a la victoria más espectacular de su historia, que le permitió ganarle al partido vitalicio del poder, el Liberal Democrático (PLD), por primera vez el control de una Cámara legislativa, la alta.**

Ex sindicalista docente, Takako Doi permitió sin embargo a su partido superar por primera vez el marco excesivamente restringido de una proyección política de los sindicatos al recoger votos femeninos en las más diversas clases sociales, en la sociedad industrial del planeta que más relegadas mantiene a las mujeres. Su mismo ascenso a la conducción del PS ya en 1986 resultó un avance histórico para las mujeres japonesas y su mantenimiento al frente de la agrupación durante un período de profundo desprestigio del PLD le permitió inscribir su nombre junto al mayor triunfo electoral de los socialistas. Debió sin embargo enfrentar permanentemente la oposición del ala derecha del PS, que sólo la aceptó en la conducción en 1986 debido al marasmo en que se encontraba entonces el partido, y que en la sesión del CC del jueves logró imponer un proyecto de programa para la convención partidaria de julio próximo, que reconoce por primera vez como legítimas las Fuerzas de Defensa de Japón e introduce otras concesiones al pensamiento conservador. La derecha partidaria intentará en julio colocar a su líder, Makato Tanabe, como sucesor de la japonesa más famosa después de Yoko Ono.

## Los sandinistas suspenden tomas

El gobierno de la presidenta Violeta Barrios de Chamorro logró un respiro al retirarse los sandinistas de la mayoría de las intendencias y radioemisoras que mantenían ocupadas en protesta por el intento de una fracción de gobierno de revisar los procesos de reforma agraria y urbana implementados durante y después de la revolución nicaragüense. La suspensión de las tomas se logró tras un acuerdo preliminar sobre la extensión de títulos de propiedad, pero los legisladores que impulsan la contrarreforma dicen que van a seguir adelante.

La nueva situación se alcanzó después de un diálogo entre el ministro de la presidencia Antonio Lacayo, el líder sandinista y ex presidente Daniel Ortega y el presidente de la Asamblea Nacional —e impulsor del conflictivo proyecto— Alfredo César. Las autoridades municipales —encargadas de legalizar los títulos de propiedad de los adquirentes— firmaron un acuerdo con los sandinistas y se pudo lograr así el desalojo de las alcaldías.

SECESION YUGOSLAVA

## Baker juega al rompecabezas

**En una gestión que no tiene precedentes, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, llegó ayer a Yugoslavia y se reunió en la misma jornada sucesivamente con los jefes de las seis repúblicas federadas, durante una visita destinada a desalentar los proyectos de secesión de Eslovenia y Croacia y a defender la integridad del Estado multinacional creado en los Balcanes tras la Primera Guerra Mundial. Baker insistió en que tanto EE.UU. como la Comunidad Europea (CEE) y las 35 naciones de la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE), cuya reunión plenaria se clausuró ayer en Berlín, habían tomado público partido por la preservación de la unidad yugoslava y por la solución pacífica de sus conflictos, y advirtió a eslovenos y croatas que "nosotros desestimamos toda acción unilateral que podría comprometer las posibilidades de una solución negociada".**

Eslovenia y Croacia, las más occidentales y las únicas católicas entre las repúblicas yugoslavas, proyectan declarar su independencia la semana próxima, argumentando que la preservación de la federación sólo conviene a los serbios (cristianos ortodoxos), que controlan la mayor república y han ratificado en las elecciones del año pasado a los comunistas al frente del gobierno. Baker declaró públicamente en Belgrado que había advertido a ambas repúblicas que EE.UU. no reconocerá la independencia de ningún estado yugoslavo, pero admitió que no había logrado mover a la reflexión a sus interlocutores. Tras más de 10 horas de reuniones en cadena, declaró: "Francamente, lo que escuché hoy no calmó mis temores". Baker advirtió que EE.UU. teme lo peor: "Pensamos que la inestabilidad de Yugoslavia podría tener consecuencias extremadamente trágicas no sólo aquí sino también en Europa", afirmó. En tono ominoso, añadió: "Tememos que la historia se repita", en clara alusión a la Primera Guerra Mundial, que estalló en 1914 tras el asesinato del archiduque de Austria en Sarajevo (República de Bosnia- Herzegovina) a manos de un terrorista serbio, en un ambiente caldeado por dos años de guerra local previa en los Balcanes.

Baker tuvo también palabras de advertencia hacia el bloque proserbio (Serbia, Macedonia, Montenegro), al que reprochó haber impedido el 15 de mayo que el croata Stepan Mesic asumiera la presidencia de turno de Yugoslavia, pero no dejó por ello de ratificar el respaldo de "la comunidad internacional" a Belgrado, sostenida sólo por ese bloque. La CSCE había emitido ya en la víspera un respaldo contundente al gobierno federal. El premier federal, Ante Markovic, agradeció ayer efusivamente la visita de Baker, pero el diario serbio *Borba* le reprochó extensamente haber llegado "demasiado tarde para impedir el desmembramiento".

## Otro Escobar entre rejas

**Roberto Escobar, alias "Samuel" o "El osito" siguió ayer los pasos de su hermano Pablo y se entregó a las autoridades colombianas, tras lo cual fue conducido a la cárcel de Envigado. Con Roberto —número dos del Cartel de Medellín— se entregó su lugarteniente Gustavo González Flores, con lo que ya son siete los miembros de esa organización que se someten voluntariamente a la Justicia desde el miércoles. El otrora poderoso cartel queda con ello prácticamente desarticulado.**

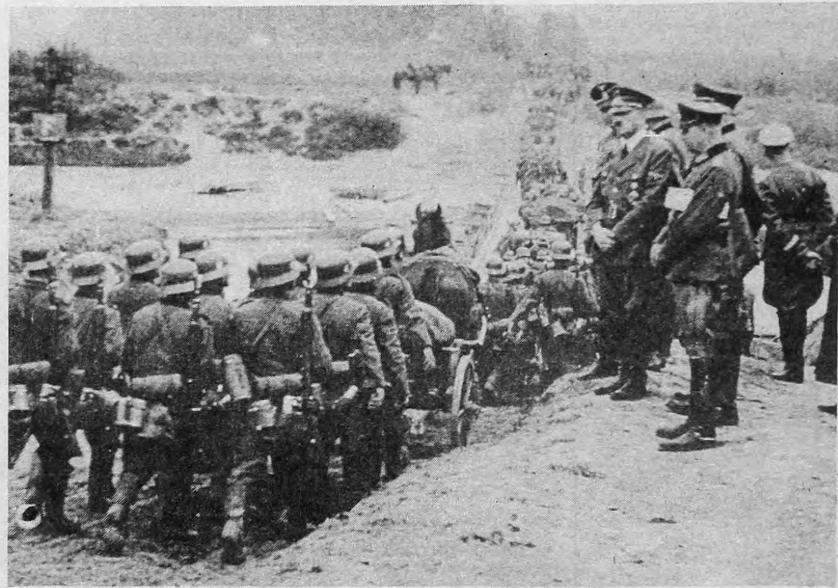
La lista de narcos que mansamente concurren a ser detenidos al parecer seguirá creciendo: el jefe máximo Pablo Escobar hizo llegar a una periodista del informativo TV-Hoy una esquela donde afirmaba que por lo menos otros 12 de sus compañeros se entregarán en los próximos días. "Estoy haciendo los respectivos contactos", escribió Escobar y luego dejó en claro que "me dedicaré a la lectura. Ahora estoy con Stefan Zweig". Los miembros del Cartel de Medellín que se rindieron desde el miércoles son, además de los hermanos Escobar, cuatro hombres encargados de seguridad y Valentín Taborda Echeverría, jefe de finanzas del cartel. En el pasado enero se había rendido Jorge Luis Ochoa (tercero en la jerarquía del cartel), ahora preso junto a sus dos hermanos en la cárcel de Itagi, a 20 kilómetros de Medellín. De modo que lo que quede del cartel se ha quedado ahora sin cabecillas, gracias a la estrategia aplicada por el presidente César Gaviria, que ofreció sustanciales reducciones de las penas a los narcotraficantes que se entreguen voluntariamente y confiesen sus delitos.

El gobierno también les prometió no extraditarlos, una medida que pasará a ser ley, apenas entren en vigencia las reformas que la Asamblea Nacional Constituyente formulara. Si bien la decisión de prohibir las extradiciones provocó gran malestar en Estados Unidos, el país no indicó aún oficialmente si pedirá de todas formas la extradición. Sólo dijo que por ahora "no lo descartaba". A Washington le interesan, además, las vinculaciones de Escobar con Noriega que puedan incriminar al ex jefe panameño, contra quien iniciarán juicio el próximo 3 de setiembre. Un fiscal de la Florida afirmó en 1988 que Noriega había prestado su país a operaciones de elaboración de cocaina en las que estaría relacionado Escobar.

## 22 DE JUNIO DE 1941 - 22 DE JUNIO DE 1991

# Nombre clave: Operación Barbarroja

*Hace exactamente cincuenta años la Alemania nazi atacaba sin aviso a la Unión Soviética.*



**Fue la guerra más cruel, una guerra donde se buscó eliminar físicamente al enemigo.**

*Se produjo en ella el otro holocausto del cual casi nadie habla: el holocausto del pueblo ruso.*

**Página/12 EN ALEMANIA** *(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín)* **Hace cincuenta años comenzaba la guerra más cruel de la historia de la humanidad. Allí iba a encontrar su fin el modelo militarista prusiano. El 22 de junio de 1941, la Alemania nazi atacaba a la Unión Soviética sin declaración de guerra y sin previo aviso, rompiendo a cañonazos el pacto que dos años antes habían firmado Hitler y Stalin. Fue la guerra más cruel, una guerra donde se buscó eliminar físicamente al enemigo, destruir sus bases de subsistencia. Se produjo en ella el holocausto del pueblo ruso, el otro holocausto del cual casi no se habla. Los historiadores soviéticos y alemanes reunidos en estos días en una comisión conjunta discuten acaloradamente si en esa guerra de casi cuatro años perecieron 27 o 40 millones de rusos. Masacrados, o bajo las ruinas de sus ciudades y aldeas, o de hambre y de frío. Hay una diferencia de trece millones de muertos entre los historiadores. Como si no hubiera que multiplicar por diez cada niño muerto, en la conciencia de los políticos, los generales, los fabricantes de armas, los dueños de las palancas de los poderes económicos. Tres millones y medio de prisioneros rusos murieron de hambre en los dos primeros años de la guerra. Los generales de la Wehrmacht trataron de explicar en Nuremberg que no estaban preparados para el abastecimiento de tanto prisionero.**

El ataque nazi a Rusia fue recibido con beneplácito por los poderes económicos alemanes que habían apoyado a Hitler para que derrotara al Partido Comunista alemán —el más numeroso del mundo en la década del veinte— y que en ese 1941 lo veía dispuesto a alejar para siempre al fantasma soviético. Pero no sólo la derecha económica alemana le prestó su apoyo. También las iglesias cristianas. Mientras los capellanes católicos bendijeron las banderas de los nuevos cruzados de la svástica, la iglesia evangélica luterana publicó un documento de salutación a la invasión militar a Rusia. Apenas unos días después del ataque, dirá: "Anunciamos en estas emocionantes horas la fidelidad absoluta y el apoyo de toda la cristiandad a nuestro Führer. El fue capaz de alejar el peligro bolchevique en nuestra propia tierra y llama ahora a nuestro pueblo y a los pueblos de Europa a la campaña armada contra el enemigo a muerte de todo orden y de toda la cultura occidental y cristiana. Estamos con nuestras plegarias acompañando a nuestros incomparables soldados que están asestando potentes golpes contra el origen de la peste para que en toda Europa bajo la guía del Führer nazca un nuevo orden y se dé por terminada la descomposición, la contaminación de lo sagrado, la violación de la libertad de conciencia". Este increíble documento "cristiano" se puede leer en la exposición "La guerra contra la Unión Soviética", que en el centro de Berlín, justamente en el antiguo terreno del edificio de la Gestapo, se acaba de inaugurar. La gente joven se queda como paralizada, las mejillas enrojecen. La memoria regresa cincuenta años después. Cuarenta millones de muertos, o sólo veintisiete millones. La pregunta es, ¿por qué todos estos años se habló sólo del holocausto judío y recién cuando cayó el Muro se hizo "actual" el crimen nazi de la guerra del Este? (La memoria no deja de querer salir a la superficie, una y otra vez, hasta que ineludiblemente se hace presente en la historia de los pueblos. Tal vez dentro de una década, o dos, o tal vez menos, nuestra conciencia nos obligue a inaugurar una exposición así en la Escuela de Mecánica de la Armada).

Todos los intentos que se realizaron desde 1945 de deslindar culpas, de hacer aparecer al nazismo como una aparición repentina que nada tenía que ver con los factores de poder han ido quedando cada vez más al desnudo, al terminar la guerra fría. Hitler no hubiera podido cometer sus crímenes sin las estructuras militares, económicas y culturales que lo apoyaron. La que tuvo mayor importancia, sin ninguna duda, fue la militar y la consiguiente industria armamentista. Después, se quiso hacer pasar al ejército como moralmente aséptico, o en el peor de los casos, que se dejó manejar inconscientemente por Hitler. Tal vez, el máximo responsable de haber hecho posible el total respaldo al nazismo por parte del ejército fue el general Alfred Jodl, jefe del Estado Mayor. Su biógrafo, el historiador Bodo Scheurig, trata de justificarlo titulando su libro *Obediencia y fatalismo*. "El general entendió su honor como obediencia", escribe Scheurig. Lo que, en otras palabras, podría interpretarse como la perversión de la obediencia. El general aceptó bombardear poblaciones civiles, fusilar y ahorcar, y sabía de la existencia de campos de concentración y de las cámaras de gas. En ese momento la única ética era la rebeldía y no la obediencia. (En la Argentina, con el concepto de "obediencia debida" se dejó en libertad a torturadores, asesinos y secuestradores, por el solo hecho de que tenían uniforme.)

Obediencia, disciplina, uniforme, tres conceptos que llevaron a la tragedia al pueblo alemán y a otros pueblos que resultaron sus víctimas. El filósofo Nicolaus Sombart se pregunta algo sobre lo cual vale la pena esforzar la fantasía: ¿si en vez de las exaltadas poses "viriles", el destino alemán hubiera sido determinado por los fantasmas anarco-sensuales y libertarios de sus románticos?

## La elección de Waldheim

El presidente austríaco Kurt Waldheim decidió ayer no presentar su candidatura a las elecciones presidenciales de 1992 "en interés de la república", según su solemne declaración por TV. Aludiendo claramente a la polémica que lo rodea tanto en Austria como en el exterior por su pasado en el ejército de Adolf Hitler, Waldheim dijo que "luego de una madura evaluación de los intereses de nuestra república, de las experiencias de los años precedentes y de mis proyectos personales, decidí no estar más disponible para una nueva elección como presidente". Sucede que Waldheim, después de que se descubriera su pasado militar, fue declarado "persona non grata" en Estados Unidos, y todos los jefes de Estado de Occidente rehusaron reunirse con él, constituyéndose en un obstáculo para la política exterior en vísperas de la adhesión de Austria a la CEE.

## CINCUENTA AÑOS DESPUES

# El triunfo del mercado mundial

**(Por Claudio Uriarte) Cincuenta años después, la Operación Barbarroja no puede sino verse como parte de la prehistoria política del siglo XX, un acontecimiento cuya repetición es imposible imaginar. Cincuenta años atrás, el imperialismo constituía una figura fuertemente asociada al Estado-Nación, la Unión Soviética constituía la consigna de resistencia del movimiento obrero mundial ante el avance del nazismo, y la invasión de Alemania a la URSS era el desenlace inevitable que solamente la pusilanimidad conceptual de Josef Stalin pudo evitar anticipar: el pacto Molotov-Ribbentrop de 1939, que Stalin vendió a su auditorio como la adquisición de tiempo para el rearme ante su adversario, en realidad regaló tiempo para Adolf Hitler y dividió y desmoralizó al movimiento obrero mundial.**

Se enfrentaban dos potencias, una revolucionaria y la otra reaccionaria. Sin embargo, en el nivel de sus jefes de Estado, los roles se invertían: Hitler desarrollaba una política exterior técnicamente revolucionaria, ya que arrasaba con toda frontera, todo Estado y toda legitimidad, al tiempo que Stalin apostaba a una política exterior cautelosa y conservadora con la utopía de proteger su oxímoron conceptual de "socialismo en un solo país". Cualquier cosa podía sacrificarse en el altar de la "patria socialista". Conscientemente, Stalin estaba obligado a representarse a sí mismo como un jefe revolucionario, porque la Revolución de 1917 constituía su principio legitimador. Inconscientemente, sin embargo, comenzaba a expresarse a través suyo un nacionalismo gran ruso cuya filiación histórica estaba menos en Lenin que en los grandes zares.

La Operación Barbarroja —la invasión de la URSS— se decidió y se lanzó en las formas de la guerra relámpago. La URSS tuvo que armarse y reconvertir su industria de manera fulminante, sin tiempo ni preparación previa. La relación de fuerzas militares favorecía a Alemania en 2 a 1. El sangriento avance alemán entre julio y setiembre determinó que Hitler ocupara Kiev y parte de Ucrania, se acercara a Leningrado y avanzara hacia Moscú. Sin embargo, en los accesos a Moscú, Alemania sufrió su primera derrota (1941-1942) y debió cambiar su estrategia de ofensiva en todo el frente, confinarse a las cuencas de carbón de Donbass y desde allí lanzar la batalla más larga, por la toma de Stalingrado (200 días). La torsión decisiva se produjo en la batalla de Kursk en 1943, con el triunfo soviético y el comienzo del repliegue alemán. La guerra terminó en 1945 con el Ejército Rojo en Berlín.

El "después histórico" de Barbarroja —un popular emperador alemán del Medioevo, que libró exitosas guerras contra Italia— tentará a muchos a sostener que, perdida la guerra por Alemania en términos militares, la está ganando ahora por medios económicos. El razonamiento peca de exterioridad y analogismo. La invasión a la URSS, la guerra y el holocausto son acontecimientos profundamente formativos de la conciencia europea y soviética actual. Hitler supuso un acelerador histórico a la tendencia de la URSS a terminar con su período revolucionario. Stalin apeló al patriotismo sin socialismo y hasta a la Iglesia Ortodoxa para defender el país. Irónicamente, la terminación de la guerra halló nuevamente a Stalin en el rol de defensor del statu quo: pudiendo avanzar sobre Europa Occidental, prefirió no hacerlo.

1991 encuentra a la URSS despojada de toda conquista de guerra. Sin Europa Oriental ni Alemania del Este, y en proceso de perder las repúblicas bálticas. Mijail Gorbachov mendiga la ayuda de Alemania y se desvive por compartir el final de la reunión del grupo de los siete países más industrializados del mundo. Los historiadores militares soviéticos critican ahora la estrategia de Stalin en la Gran Guerra Patria. Alemania se reunificó como consecuencia de la implosión del Este, y es ahora una de las potencias económicas dominantes.

Sin embargo, esto no constituye el triunfo final de Alemania y de Hitler sobre la Unión Soviética, sino el triunfo final del mercado mundial sobre los dos. Hitler fue el último exponente del imperialismo territorial de gran potencia capitalista. Terminada la guerra, Estados Unidos pareció ocupar ese lugar en la modernizada versión de imperialismo financiero, pero en realidad constituyó un efecto de lectura histórico de las ruinas de Europa. El capital multinacional empezaba su expansión irresistible.

El imperialismo a la Hitler cede a la transnacionalización económica. Los Estados aparecen como frágiles líneas de defensa contra el mercado. La Operación Barbarroja no abre una etapa, sino que es el último acto de la Europa de las revoluciones burguesas.

## Otra de los All Blacks

El seleccionado de rugby de Nueva Zelanda, los All Blacks, actuales campeones del mundo, harán su tercera presentación en la Argentina, hoy ante el combinado de buenos Aires desde las 15.30 en cancha de Vélez. El primer encuentro de los All Blacks fue en Rosario ante un conjunto local y ganaron por 81 a 9, luego se midieron con la Unión Cordobesa y vencieron por 38 a 9.

## Dodecagonal de ascenso

A partir de las 15.30 se iniciarán hoy los tres encuentros de ida correspondientes a la segunda fase del torneo Dodecagonal cuyo ganador ascenderá al campeonato de primera divisón junto a Quilmes, campeón del Nacional B. Instituto de Córdoba recibirá en su estadio a Banfield, mientras que Douglas Haig enfrentará a San Martín, en tanto que Central Córdoba se medirá con Belgrano de Córdoba. Las revanchas se efectuarán dentro de siete días.

## Empate de Huracán

Huracán empató ayer 2 a 2 frente a la selección boliviana en un partido amistoso que se disputó en Santa Cruz de la Sierra. Los goles fueron convertidos por Suárez a los 2 minutos y Rivero a los 37, ambos en la etapa inicial, mientras que los tantos argentinos llegaron a los 72 y 80 minutos a través de Saturno y Mohamed respectivamente.

## Tribunal lenteja

El Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino resolverá recién la próxima semana el fallo sobre el encuentro entre Lanús y Platense que se suspendió a los 46 minutos de juego después de que el arquero Manuel Serrano fuera alcanzado por la onda expansiva de una bomba de estruendo.

## Se muelen a palos

Hoy a partir de las 20 en el estadio Luna Park el campeón mundial de Kick Boxing, el argentino Héctor Echavarría, defenderá la corona ante el francés Jean Francois Guaraní. El combate fue pactado en ocho rounds de dos minutos de duración cada uno y el árbitro de la pelea será el español Raúl Gutiérrez. En la misma velada habrá dos combates de semifondo por la categoría semipesados.

## Triple de básquetbol

La selección argentina de básquetbol jugará tres partidos amistosos con su similar de Uruguay los días 6, 7 y 8 de julio como preparación de los Juegos Panamericanos que se disputarán en Cuba en agosto próximo. Argentina se clasificó tercera en el campeonato sudamericano que se efectuó en Venezuela donde el combinado de ese país alcanzó el primer puesto.

MAS DE 700 MIL DOLARES DE RECAUDACION

# El fútbol se pinta de verde

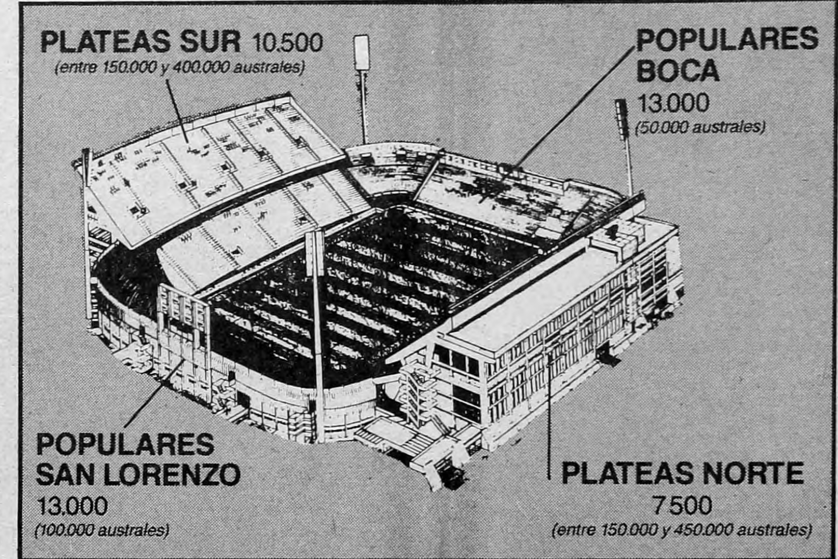
*Se agotaron las entradas para el partido que jugarán San Lorenzo y Boca, el domingo a las 11.*

**Decir que la expectativa para ver el encuentro entre Boca y San Lorenzo creció hasta la ansiedad absoluta es poco. 21.000 populares y 18.000 plateas se consumieron completamente en la voracidad de los hinchas, dejando en boletería la fabulosa suma de más de 700.000 dólares, no sin provocar algunas colectivas escenas de histeria por "la entrada que no fue". La venta de las localidades se realizó con enorme rapidez en la Bombonera y con algo más de lentitud en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, y la reventa, como era de prever, funcionó con lucrativo afán, dejando las pingües ganancias que son de rigor cuando se paga hasta diez veces el precio original por una entrada general. Lo concreto es que el cartelito en boleterías es terminante: ya están definidos todos los protagonistas de lo que puede ser una emocionante disputa final del campeonato.**

En la cancha de Boca, se vendieron 11.000 plateas y 9.000 populares, según lo informó el jefe de recaudaciones del club xeneize, Roberto Altamura. "Las generales se agotaron en una hora y media. Se habilitaron 14 boleterías que vendían un máximo de tres entradas por persona." La rapidez con que se esfumaron las posibilidades de estar presente en un presumible final de Boca campeón, exacerbó los ánimos de más de un hincha con el fanatismo enfurecido. Ello originó una batahola en la puerta de Brandsen 805, lo que obligó a montar un operativo policial para calmar las intemperancias en azul y oro. "Se registraron incidentes debido a los tumultos ocasionados por algunas personas interesadas en adquirir entradas antes de que se agotaran, aún alterando el orden de llegada" indicó el jefe de guardia de la comisaría 24ª. Aun cuando ya el jefe de recaudaciones boquense había anunciado que no quedaban ya localidades en su poder, y que el total recaudado en la Bombonera se aproximaba a los 360.000 dólares, grupos de hinchas sin conocimiento de la escasez seguían acercándose al estadio.

Un operativo similar hubo que establecer en la esquina de las avenidas Cruz y Varela, en el Bajo Flores, donde está ubicada la sede deportiva de San Lorenzo. Allí, las entradas se vendieron a un ritmo menos vertiginoso que el impuesto por los hinchas de Boca, pero aun así hubo obsesiones varias por adquirir algunas generales. Hacia las ocho de la noche de ayer se vendían las últimas plateas. Las populares —que en esta ocasión los sanlorencistas deberán dejar en el ingreso a la tribuna que da a Juan B. Justo— se agotaron mucho antes. El club sólo pudo poner a la venta 8000 de las 13.000 ubicaciones que permiten las tribunas del estadio de Vélez, respetando el lugar que seguramente ocuparán los socios azulgranas.

Ambos equipos concluyeron ayer con el período de entrenamientos y no hubo novedades respecto de las formaciones. Boca jugará con el mismo equipo con que derrotara a Newell's el domingo pasado, en tanto que, en San Lorenzo, Reggiardo —expulsado ante Mandiyú— fue habilitado por la AFA y podrá jugar, mientras quedaba definitivamente descartado el cordobés Ferreyra, al no haberse recuperado de un tirón en la pierna izquierda.




## Cuando los cantos vienen marchando

*(Por M.G.C.)* En medio de la tormenta, el fenómeno avanza y amenaza con llevarse por delante cualquier tipo de teorías y análisis en torno suyo.

Simplemente —y todo a la vez— se trata de ver una nueva estrella en los ojos de millones de personas que esperan pacientemente hace ya 10 años el cartelito que dice campeón.

Su nacimiento será un pantallazo entre tanto "control" y pensamiento "pasteurizado". Ellos bailarán al compás de los cantos, otros cantarán al ritmo de los bombos. Es que después de una década el barrio se viste de fiesta. En los conventillos de la zona ya se ven banderas y pompones, las cantinas de la calle Necochea ya cierran más tarde que nunca, y alguno que otro barco deja oir su sirena, despertando del gran sueño.

Los nombres cambiaron. Ya no está el gran Aladino, caído en desgracia. Los encargados de que se produzca el jolgorio serán otros apellidos. ¿Pero a quién le importa? dicen por ahí.

Las radios reiteran de tanto en tanto que para el partido Boca-San Lorenzo, en el estadio de Vélez ya se llevan recaudados 800.000 dólares. Ayer, en las inmediaciones de la Bombonera una entrada popular era revendida en seis veces su costo original.

El fenómeno avanza y a pesar que se lo quiere circunscribir al mero ritual futbolero, con furia arremete contra los que ahora hablan, sin saber qué es esto de apretujarse para entrar a una cancha, comprar una coca y un paty, o aún más, comer con la familia y cumplir como un rito sagrado: salir corriendo, vistiéndose en el camino para poder llegar justo a tiempo antes de que el equipo salga a cancha a jugar, o caso contrario y suerte a favor observar los últimos minutos de los "pibes de la tercera". Ellos ahora están riendo como lobos que aguardan solamente una señal y levantan las cejas cuando escuchan lo que hablan y hablan y no sudan.

El nacimiento es inminente. La nueva estrella viene con fuerza y con ganas de vivir la vida, gastándola, gambeteándola y también enfrentándola. A lo Boca.

Por eso, ellos que se jactan de ser la mitad más uno del país, hoy dormirán tranquilos, felices. Mañana al mediodía se mudarán de barrio por unas horas y después festejarán sin pensar si el día siguiente es feriado o no.

## Menem, hincha de Colo-Colo

El presidente Carlos Menem afirmó que el campeón chileno, Colo Colo, merecía ganar la Copa Libertadores de América "porque es el mejor de todos", en una entrevista difundida el jueves por Televisión Nacional de Chile. "No hay ninguna duda de que Colo Colo es en este momento el mejor equipo de América latina", aseveró el Presidente, quien recordó con sinceridad que cuando el equipo chileno jugó con Boca consideró que el tercer tanto había sido conseguido en posición fuera de juego, se rectificó y señaló: "Me equivoqué porque en ese momento las imágenes de televisión no daban para apreciar que había un jugador de Boca habilitando, pero eso ya pasó y luego en la final, Colo Codemostró que es el mejor."

"Espero —dijo— que Colo Colo gane la Copa del Mundo, en Tokio, cuando enfrente al campeón europeo Estrella Roja de Yugoslavia." En la entrevista con su colega chileno, Patricio Aylwin, en Buenos Aires, Menem desea que "podamos arribar a buenos acuerdos, a los efectos de que los dos países sigan creciendo en el ámbito de la libertad y la democracia".

"Y, por otro lado —añadió—, lo quiero felicitar por Colo Colo, y a los chilenos que supieron elegir a un excelente jugador, que es de La Rioja, mi provincia: Gerardo Reinoso, futbolista que juega en la Universidad Católica de Chile".

Finalizó Menem la entrevista refiriéndose a Diego Maradona, señalando que "va a salir rápidamente de la situación que atraviesa, porque es joven y tiene fuerza".

## Sale Seles

La tenista yugoslava Monica Seles, número 1 en el ranking mundial femenino, decidió, a causa de una lesión, no participar en el torneo de Wimbledon que dará comienzo el lunes próximo. La ausencia de Seles fue anunciada por el juez árbitro de la competencia Alan Mills, quien no precisó la naturaleza de la lesión de la yugoslava, ganadora de los internacionales de Australia y Francia, quien ve esfumarse ahora la posibilidad de alzarse con el Grand Slam. Las chances de Sabatini, Graf y Navratilova se acrecientan con la deserción de Seles.

## Juveniles

Se jugarán hoy cuatro partidos correspondientes a los octavos de final del Campeonato Mundial juvenil para menores de 20 años que se disputa en Portugal- Paraguay México; Brasil-Corea; Australia-Siria y España-Unión Soviética. La selección juvenil argentina quedó eliminada en su grupo después de perder por 1 a 0 contra Corea y 3 a 0 con Portugal. En la última fecha de la ruega de clasificación igualó con Irlanda 2 a 2. Los dueños de casa y los brasileños son los principales aspirantes al título.

# Bioy Casares a la francesa

## *Estampa de dandy argentino y la sorpresa de descubrir un escritor sin "color local".*

Dandy, exquisito, dueño de "una cortesía atenta y una elegancia un tanto anticuada propia de un gentleman argentino". Bajo esta estampa propia de una aristocracia venida a menos, los franceses comenzaron a apreciar figura y obra de Adolfo Bioy Casares, seguramente conmovidos por el Premio Cervantes que recientemente le otorgaron en España y el delirio naïf de *Una muñeca rusa*, su último libro aún no traducido al francés. En rigor, ya muchos lo conocían por *La invención de Morel* y aquel célebre prólogo en el que Jorge Luis Borges estampó que no le parecía ni una hipérbole ni una exactitud calificarla de "novela perfecta" (y ya se sabe cuánto caso le hacen los franceses a Borges), pero según *Le nouvel observateur*, que lo entrevistó hace unos días en París, el redescubrimiento de Bioy es el de un escritor que tan bien cultiva la vena fantástico-satírica y carente de "color local" pese a provenir de las pampas.

"Antes de leer el *Quijote* quise correr los cien metros en nueve segundos, ser campeón de box y de tenis", rememoró Bioy para el semanario francés, quien no en vano declaró sentirse como Gabriela Sabatini cuando le dieron el Cervantes. "Pero después de leerlo me quise hacer escritor, leer todos los libros y escribir todos los libros", remitió para tranquilidad gala.

También aprovechó la ocasión para narrar una historia cuasi delirante sobre policías argentinos que persiguen a unos extraterrestres infiltrados entre la gente común, en rigor un relato que ya Bioy había despachado en público cuando en un reportaje de la última Feria del Libro le preguntaron qué estaba escribiendo entonces. Interrogado sobre los nuevos escritores elogió *A sus plantas rendido un león*, de Osvaldo Soriano a quien el semanario —con criterios más propios de las artes plásticas que de la literatura— aún llama "joven escritor". Joven o no lo cierto es que Bioy lo reconoció no tanto como a un discípulo pero sí como miembro de "una misma familia espiritual".

Obviamente, tratándose de un semanario francés, no resistieron la ocasión de volver a indagar sobre la relación Borges-Bioy, ese tópico eterno. "Eramos como dos hermanos y él nunca me hizo sentir su autoridad intelectual" contestó Bioy invocando aquellos primeros encuentros en casa de Victoria Ocampo. "Discutíamos de literatura interminablemente. En una de nuestras primeras controversias él defendió los méritos de una literatura deliberada, dueña totalmente de sus efectos, mientras que yo me inclinaba hacia los maravillosos accidentes del surrealismo y su escritura automática. Yo creía haber sido lo bastante persuasivo pero al día siguiente ya estaba de su lado."



Adriana Lestido

**Adolfo Bioy Casares, redescubierto en Francia.**

*"Una cortesía atenta y una elegancia un tanto anticuada", según* Le Novel Observateur.

## Delicias de la civilización

La expulsión de Francia hacia Gabón del escritor marroquí Abdelmumen Diouri suscitó la consternación en los medios de defensa de los derechos humanos, que se movilizaron para que el gobierno revise su decisión. El Ministerio del Interior justificó la expulsión, aplicada el jueves, por las actividades que el escritor mantenía "con grupos y potencias extranjeras", susceptibles de afectar "la seguridad pública y perjudicar los intereses de Francia". Diouri fue expulsado según el procedimiento de urgencia absoluta que permite expulsar a un extranjero sin que el interesado comparezca ante una instancia judicial. El Ministerio del Interior precisó que, dado que el escritor goza del estatuto de refugiado político, "fue enviado a un tercer país dispuesto a acogerlo y que forma parte de la convención de Ginebra sobre los refugiados". Esta aclaración no tranquiliza a los amigos del escritor, que consideran que "en Gabón, la policía marroquí y sus asesinos a sueldo no tendrán dificultades para llegar a él". Su abogado se declaró "angustiado" por los riesgos que corre el escritor a raíz de "las estrechas relaciones entre el presidente gabonés Omar Bongo y el rey Hassan II de Marruecos".

# CRITICA

# Puerto Rico en llamas

> **PRUEBA DE FUEGO** (A Show of Force) Estados Unidos, 1990. Dirección, Bruno Barreto. Guión, John C. Strong y Alison Cross. Fotografía, James Glennon. Música, Georges Delerue. Con: Amy Irving, Andy García, Robert Duvall, Lou Diamond Phillips, Erik Estrada. Cines: Metro, Opera, Cabildo.

*(Por María Núñez)* Esta no es la primera vez que el cine norteamericano señala consecuencias de la intervención de su gobierno en los países de Latinoamérica. Varias películas, desiguales cinematográficamente, pero igualadas por su intención, dieron cuenta de los particulares métodos de aplicación de la política exterior de Estados Unidos (*Salvador, Bajo fuego, Walker, Desaparecido*); pero ésta es la primera oportunidad en que una de ellas aborda la situación de Puerto Rico.

Encargado al brasileño Bruno Barreto por el grupo independiente Golden Harvest, su primer film estadounidense, de costo mínimo para una producción de allí, fue distribuido por la Paramount y tuvo un lanzamiento modesto en su país y modestísimo en la Argentina. Esto determina que al verlo la sorpresa resulte mayor. Porque *Prueba de fuego* es un thriller político bien narrado que, aunque con las concesiones habituales a la ficción y la simplificación ideológica propia de cierto cine americano, refleja con pasión hechos reales ocurridos en 1978: el caso Cerro Maravilla, uno de los escándalos políticos mayores de la isla del exquisito ron y el turismo.

Una investigación periodística novelada y publicada como *Asesinato bajo dos banderas,* dio pie a los guionistas para construir una estructura lineal pero sólida, que le permitió ejercitar a Barreto su oficio con comodidad. Sobre esa base, el noveno film del brasileño se desarrolla con soltura, develando detalles y descubriendo personajes paulatinamente, a partir de una buena síntesis visual, sin deslices hacia la obviedad o el golpe bajo, aunque su trama contenga el melodrama.

La heroína —su actual esposa en la vida real— es Kate Meléndez (Amy Irving), reportera estrella de un canal de San Juan, y la acción comienza con un desfile militar. Se celebra el aniversario número 26 de que Puerto Rico fuera declarado Estado libre asociado a la Unión —con status de colonia—, y el gobernador de turno anuncia que si es reelegido en los próximos comicios impulsará un referéndum para determinar si el país se convertirá o no en el estado N° 51. Un grupo de independentistas canta el himno "¡Qué bonita bandera!" en señal de oposición, y Kate lo transmite todo por tevé. Al mismo tiempo, un supuesto trío de revolucionarios armados intenta volar las torres de transmisión de un destacamento y, aparentemente, dos de ellos mueren al tirotearse con la policía. El tercero se salva, y lo demás —que la periodista descubre investigando— es historia bastante conocida para quien viva en el Cono Sur. En este caso, se muestra cómo a un FBI de manos limpias le corresponde una policía local que se las ensucia; cómo un fiscal honesto (Andy García) intenta descubrir verdades en un juicio público; y cómo un editor bondadoso (Robert Duvall) censura informes para proteger a su empleada. Nada que no se haya visto. Barreto (35), por su parte, a pesar de ser el director visto por más espectadores en Brasil debido a *Doña Flor..,* fue a seguir con lo suyo a Estados Unidos, porque en su país no encontraba fondos para filmar. También historia repetida.


**Amy Irving, reportera estrella en "Prueba de fuego".**
*Un thriller político ambientado en Puerto Rico.*

AUNQUE USTED NO LO CREA

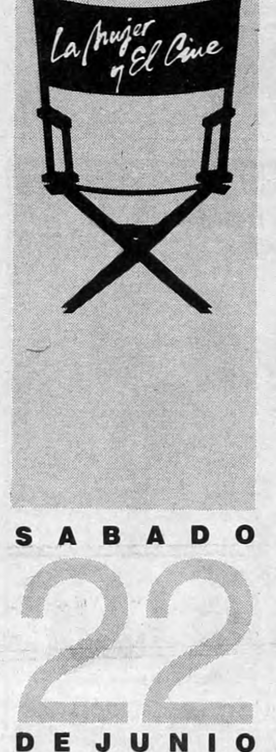
# Increíble y poco cierto

> **AMERICA AL DESNUDO** (America Exposed) - Estados Unidos, 1990. Producción, guión y dirección: Romano Vanderbes. Fotografía: Mark Benjamin. Montaje: Roger Zimet. Música: Chris Burke. Cines Paramount, Premier.

*(Por Claudio D. Minghetti)* No puede definirse como un documento riguroso ni mucho menos, sino como una versión algo más desenfadada y vulgar de esas "rara avis" que abundan en series como "¡Es verdad! ...aunque usted no lo crea", de Ripley y "¡Esto es increíble!", de gran popularidad en Estados Unidos y en el resto del mundo. Como los "tremendistas" italianos a finales de los años 60 y principios de los 70 (como Gualterio Jacopetti y Franco Prosperi, autores de *Mondo Cane* y *Adiós Tío Tom* o Antonio Climati y Mario Morri) pero tardiamente, el holandés Romano Vanderbes se puso manos a la obra en los años 80. Fue con *La locura americana* (circuló en copia pirata cuando el video hogareño argentino daba sus primeros pasos y rápidamente se convirtió en un boom) y poco después (coincidiendo con el destape local) con *¡Esto es América!,* documentales que apestan a "truchos" sobre cuestiones que, probablemente, se dan con frecuencia a lo largo y ancho de Estados Unidos. Como sucede con las producciones de tipo pornográfico, visto un documental escandoloso como éste, vistos todos. Para Vanderbes es muy difícil atrapar al público más allá de los primeros bloques. El texto —doblado al español— que se escucha desde el off, completa las imágenes con datos supuestamente precisos. A veces con ironía, pero sin reflexionar en sentido profundo sobre las motivaciones que provocan este tipo de curiosidades. El bautismo de las flamantes egresadas de un colegio secundario; la actividad de un entrenador de mendigos que usa el "método" Stanislavsky que aprendió con Lee Strasberg y Stella Adler; cómo se embalsaman cadáveres de mujeres que no son reclamados para su venta a necrófilos; las barras de "vigilantes" urbanos organizadas para combatir el delito y la violencia con la misma moneda; el adiestramiento de ancianos para que se defiendan como guerreros ninja; las larguísimas limousines-prostíbulos para ejecutivos acelerados; las parejas de exhibicionistas; las reuniones organizadas por perversos gourmets donde se degustan platos preparados con insectos (copetines con garrapatas, arácnidos al ajillo o la exquisita mousse de gusanos), los negro del sur que preparan manjares con barro (jamón glaceado con barro por ejemplo) y el finale con la colonia juvenil del Ku-Klux-Klan.






# 4to FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES

## CINE ALFIL

Corrientes 1753

**Hora: 15.30**
**EN UNA NOCHE DE CLARO DE LUNA**, 112'; dirección Lina Wertmüller; con Rutger Hauer, Nastassja Kinski y Peter O'Toole; Italia-Francia, 1990.
**Hora 17.50:**
**LAS QUE PERDIERON**, 10'; cortometraje; dirección Pepa Alvarez; España.
**ARAYA**, 90'; dirección Margot Benacerraf; Venezuela; 1959. Filme consagrado en Cannes, junto con "Hiroshima mon amour".
**Hora: 20.00**
**MARIA CANO**, 104'; dirección Camilia Loboguerrero; con María Eugenia Dávila y Frank Ramírez; Colombia, 1989.
**Hora: 22.15**
**MARIA CANO**, 104'; dirección Camila Loboguerrero; con María Eugenia Dávila y Frank Ramírez; Colombia, 1989.

## PASEO LA PLAZA

Corrientes 1660

**SALA PABLO NERUDA.**
Entradas a precios populares
**Hora: 19.00**
**ESTACION DE PUEBLO**, 9'; cortometraje; dirección Julia López, Beatriz Coto, Eduardo Safigueroa; Argentina, 1986.
**LA TRAMPA**, 110'; dirección Yannick Bellon; Francia, 1984.

**SALA JULIO CORTAZAR**
Entrada libre
**Hora: 11.00:**
**LA EXPRESION DE LAS MINORIAS EN EL CINE**, Mesa redonda.

## INSTITUTO GOETHE

Corrientes 319

Concurso Nacional de Cortometraje y Video (Premio Kodak - Premio Chroma) Entrada libre.
**Hora: 16.00**
**EL FINAL**, de Claudia Nye; **ARRIBARA A ESTA ESTACION CON 35' DE DEMORA**, de Amparo Ibarlucía; **LA FUERZA DEL REENCUENTRO**, de Norma Angeleri; **VU CUMPR NO TIENE SENTIDO**, de Adriana Giai y Leticia Vargas; **A LA AURORA SALIERON LAS MADRES CON LA TIERRA**, de Diana Iceruk; **A CONTRAPELO**, de Teresa Serenellini; **PASION**, de Carola Kemper; **HERMANAS VIDEOHOME**, de Sara Fried.

## MARIA LUISA BEMBERG

# "Hay mucho cine de lamento"

*Una de las principales promotoras del Festival asegura que "las mujeres tenemos mucho que contar".*

**(Por Adriana Schettini)** "Aquí si la fe no movió montañas, por lo menos trasladó latas de películas", dice María Luisa Bemberg, miembro del consejo asesor del Festival Internacional de la Mujer y el Cine, cuya cuarta edición se está llevando a cabo en Buenos Aires. "Esta vez el presupuesto no alcanzó para invitar actrices o directoras, pero los films hablan por ellas", aclara, recién llegada del Festival de Cine de Mujeres de Montreal, donde su realización *Yo, la peor de todas* obtuvo el único premio que se otorga en la muestra y que es votado por el público.

—*¿El hecho de que las películas estén dirigidas por mujeres les da un denominador común a pesar de la diferencia de temáticas y de países de origen?*

—Las mujeres somos tan diferentes y contradictorias como los hombres, con lo cual nuestras obras no son homogéneas. Pero en la medida en que hemos sido educadas durante millones de años para callarnos y agradar, tenemos una impronta común en la manera de filmar. De no ser así estaríamos tan colonizadas que recurriríamos a un lenguaje que no es el nuestro. En cuanto a técnica, ante todo somos gente de cine, es decir, narradoras de cuentos. Pero a partir de ahí hay un denominador común que consiste en que las mujeres tenemos mucho que contar.

—*¿En el cine, las mujeres son mejores narradoras que los hombres?*

—No, yo no me atrevería a tanto. Creo que no hay mujeres que hayan alcanzado el talento y la creatividad de algunos directores. Nosotras recién empezamos. Pero sí creo que el contacto de las mujeres con el mundo de lo afectivo ha desarrollado en ellas una sensibilidad mucho mayor y una posibilidad de seguir más de cerca la interioridad de los personajes. Sin embargo, a las mujeres todavía les falta mucho. En el Festival de Montreal noté que había mucho cine catarsis, cine de lamento. Expresarse de esa manera puede ayudar al autoconocimiento de la que lo hace, pero eso no es arte. El cine no puede ser catarsis porque no es el diván del analista. Parafraseando aquello de "habla de tu aldea y hablarás del universo", yo diría habla de tu vida si tiene que ver con la esencia del ser humano, si es una pequeña anécdota no te interesa más que a vos.

—*¿Las mujeres cineastas tienen una tendencia a contar historias con protagonistas femeninas?*

—Sí, habiendo tan pocas realizadoras sería lamentable que también las mujeres habláramos de protagonistas varones como generalmente lo hacen los directores.

—*¿Qué posibilidades tienen en la Argentina de hoy de hacer su primer largo la cantidad de cortometrajistas que muestran sus obras en el Festival que se está desarrollando aquí en Buenos Aires?*

—En general te van a decir que no pueden hacerlo por falta de dinero, pero hay una cantidad de jóvenes realizadores varones que tampoco tienen dinero, pero filman. Aquí hay dos hipótesis: o bien hay una franca discriminación contra las mujeres respecto de los créditos y de la confianza que pueden inspirar a los posibles productores, o bien —lo que sería más grave—, las propias realizadoras no se animan a pelear por su proyecto con obstinación y garra como lo hacen los varones. Me pregunto, no lo sé, si aún no hay una cierta pasividad en las mujeres que no se atreven a patear las puertas con fuerza.

—*Más allá de la falta de presupuesto en algunas de las películas argentinas realizadas en los últimos dos años se ha notado un bajo nivel. ¿Habrá también una crisis de talento?*

—Creo que en el cine argentino hay una crisis de guionistas. Para superarla hay que trabajar en equipo como hacen los americanos o el mismísimo Fellini. Aquí sigue existiendo una enorme necesidad de expresión individual que se traduce en una falta de rigor en la elaboración del guión. La película es una casa y el guión el plano: si el plano es malo, por mejor material que le pongas dentro seguirá siendo fea.

—*¿Se pueden formar guionistas?*

—No soy la persona adecuada para contestarte porque soy autodidacta. No tengo teorías ni planes. No estructuro el guión con cierta metodología, simplemente me siento y empiezo a pelear con los personajes partiendo, eso sí, de una idea y un objetivo muy claros. Y después el secreto es reescribir. *Camila* la reescribí siete veces. Hay que ir podando hasta el hueso. Como Godard, pienso que el cine es más interesante que la vida porque en él se eliminan los tiempos muertos. Hay que ser riguroso y releer cada versión de un guión propio como si uno fuera el espectador.

—*¿Los directores argentinos no sienten que si no escriben el guión la película no es del todo de ellos?*

—Yo hago una diferencia entre un director de cine y un cineasta. El primero es una persona a la que le gusta expresarse a través de la imagen, del ritmo cinematográfico, de los encuadres, de la luz, pero filma la historia de otros, la de los guionistas. Ellos aportan otra mirada a la historia que escribió un guionista. El cineasta, en cambio, es el que puede contar sus propias historias.



**María Luisa Bemberg advierte sobre la penuria de los guionistas.**
*"Para superarla hay que trabajar en equipo como los americanos."*

## "Te odio, Blake"

Esta semana se recomienza a filmar "Dinastía", de modo que se volverá a escuchar a Joan Collins decir: "Te odio Blake, te odio", dice hoy Liz Smith en su columna "Gossip" del *San Francisco Chronicie*. La Serie, que tuvo nueve años de éxito antes de su break en 1989, vuelve con Linda Evans, John Forsythe y Joan Collins en los roles estelares, y algunos cambios secundarios que no modificaran su esencia de maquinaciones ambiciosas en un marco de pecados capitales como avaricia, lujuria y soberbia. "Dinastía" cambiará sí de escenario: se filmará en Los Angeles y el norte de California y no en Denver, donde estaba la mansión de los Carrington.

Los productores Richard y Esther Shapiro y Aaron Spelling no quieren decir cómo recomenzará la serie después de su sepultura de 1989, considerada "definitiva" por entonces.

Aunque tampoco explicaron los motivos de la reaparición de las intrigas de "Dinastía", los responsables de aquel éxito inigualado de la televisión mundial parecen haber escuchado al público que extraña las pasiones desbordadas de la serie, nunca completamente reemplazada por otra, aunque tuvo imitadoras.

Al menos eso pareció insinuar Smith, una "sabelotodo" de Hollywood que se dirige directamente a la teleplatea al comentar el regreso, aconsejando: "Paciencia fans, esperen hasta el 20 de octubre, en la cadena ABC".

## Marlene no irá a Berlín

A pocos meses de cumplir 90 años, Marlene Dietrich, quien vive actualmente en París decidió no volver a Berlín. "No tengo ni conocidos, ni amigos en Berlín y no tengo motivo alguno para hacer semejante viaje", expresó la actriz. Sin embargo, Marlene sigue interesada por la ex capital de Alemania: en la noche de San Silvestre del año pasado, la televisión alemana transmitió un llamado de la diva para que fuesen salvados los estudios cinematográficos berlineses, donde ella interpretó diversas películas en los años '30.

## Periodistas a Las Varillas

Las III Jornadas Nacionales de Periodismo, Las Varillas '91, en homenaje a Rodolfo Walsh, se llevarán a cabo los días 25, 27, 28 y 29 de junio, en la ciudad cordobesa. Con la participación de treinta periodistas, las jornadas consistirán en debates, un taller para docentes, una muestra de "Archivo de la década" a cargo del periodista Luis Velasco (LV 2 Radio General Paz); talleres de periodismo radial y gráfico y otras actividades. Auspiciadas por la Municipalidad de Las Varillas, las Jornadas contarán con la presencia, entre otros, de Eduardo Aliverti; Oscar Raúl Cardoso; Nora Veiras; Roxana Russo, Marcelo Pérez Cotten, Héctor Ruiz Núñez, Sergio Federovisky; Graciela Fernández Meijide, Ezequiel Fernández Moores y el diputado radical Ricardo Felgueras.

## AMADOS NIÑOS

**Con Z de Torres.** No será La Marca, su grupo musical por ahora stand-by. Pero Diego Torres comenzará el próximo sábado a dejar la marca de *El Zorro* en el Teatro Maipo. Acompañado por Pablito Rago (un amigo), Fabián Gianola, Mariana Torres y Luis Mazzeo en el rol estelar de El Sargento García, los pendex más afamados de la televisión local homenajean a sus héroes infantiles. La adaptación corrió por cuenta de Marisé Monteiro y la música es de Martín Bianchedi. Como si esto fuera poco, habrá cuatro cambios escenográficos y numerosos trajes de épocas. Faltan a la cita el caballo Tornado y la duda está en quién hace del mayordomo mudo. Sábados y domingos, funciones a las 15 y a las 17.



# La dama será boba pero igual gusta

**LA DAMA BOBA**, de Lope de Vega. Ciclo para estudiantes de nivel secundario y últimos años del primario. Adaptación: Osvaldo Bonet y Antonio Rodríguez de Anca. Con Noemí Frenkel, Elvira Vicario, Eduardo Cutuli, Antonio Ugo y otros. Dirección: A. Rodríguez de Anca. Asesor artístico: Kive Staiff. Escenografía y vestuario: Martha Albertinazzi. Teatro Regina. De martes a viernes a las 10 y a las 15.

***(Por Hilda Cabrera)*** No siempre la entrada de un profesor es un momento de placer para los estudiantes, pero cuando el "profe" presentador de *La dama boba* ingresa al escenario del Regina, los *teenagers* de la sala se regocijan. Con un traje mal calzado, de chaleco y moño, el estrafalario personaje hace reír a un público de alumnos, al que además asombra y desarma cuando le ordena ponerse de pie antes de comenzar la función.

"Estamos en un teatro, en un templo de la cultura", dice, y saca unos papeles arrugados de los bolsillos; lee y nombra a algunos chicos presentes en la sala, integrantes de grupos de escuelas o institutos que se anotaron previamente para asistir al espectáculo. Se supone que éstos conocen a la dama de Lope, uno de los ítems del programa de literatura de cuarto año. Sin embargo la obra es conocida a medias, "porque no compramos libros" —dirá un chico a la salida del Regina. "Nos piden el *Cid*, y a veces otro, pero si podemos conseguirlo."

Desde el escenario, el profe alborota al identificarlos y, sobre todo, cuando simula saber algo más sobre ellos. "¡Por favor, compórtense!", les pide, y se dirige a alguno para recabar datos: "Hábleme de sus triunfos —le dice a una joven maratonista—, de sus fracasos después." También pregunta sobre Lope de Vega. "Nació...", comienza un adolescente. "Sí, nació", repite el profesor, y cuando el otro se explaya, lo corta: "No, de la vida privada, no.".

"Esto se está pareciendo a 'Domingos de la juventud', comenta demorándose en presentar la obra; pero se lo recuerdan los actores, que lo sacan de prepo y se apropian del escenario. Comienza así la historia de esta Finca, que de boba se volvió sabia y discreta gracias al amor. Agilizando el verseado de Lope con un pulido generoso, Bonet y Rodríguez de Anca consiguen que los chicos se enganchen con la puesta, sencilla, cuidada y actuada con vivacidad. La música, imaginativa y de época, es de Luis María Serra, e incluye un baile, coreografiado por Lisu Brodsky.

"Sí, me gustó —dijo una estudiante a la salida del teatro, pero así, en verso, no sé, me cansa un poco. Otros se engancharon igual y hubo quienes se entusiasmaron con las enrevesadas declaraciones de amor de un personaje: "Está bien y tiene humor". Pero los enredos imaginados por el madrileño Lope en 1613 para complacer a su público no sorprenden a estos chicos. ¿Qué saben? "En los manuales están los resúmenes —dijo uno—, pero mi hermana, que está en quinto, ya se olvidó de todo."

## Vuelven los Muvis

Con dos funciones diarias, a las 15 y a las 17, desde hoy vuelven Los Muvies, la creación de Héctor Berra y Rubén Kot, al escenario del Teatro Metropolitan. Habrá nuevos sketches, personajes y más canciones. Con base en la utilización de técnicas de teatro negro, de sombras, coreografías y bailarines, los muñecos-titiriteros (o al revés) entrarán en la biblioteca del Principito de Saint Exupery y narrarán la historia del planeta copado por los baobas (ahora que está recién vendido). La temporada actual precederá a la gira que realizarán por México, Estados Unidos, Venezuela y España para grabar especiales de televisión.

# Midón y los vivitos II

La segunda parte de *Vivitos y coleando,* el éxito de Hugo Midón y su compañía infanto-juvenil de teatro, abre hoy la temporada en la Sala Pablo Neruda de La Plaza. Espectáculo número catorce del director, el plot de la obra trata esta vez sobre un grupo de clowns que habita en un buhardilla y que hacen de la vida cotidiana una continuación de sus payasadas. Por supuesto, habrá coreografías de Doris Petroni y música de Carlos Gianni. Con naríz de payaso, salen Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March. Sábados, domingos y feriados, en funciones a las 15 y a las 17.

DANZATOPIA

# Un Momo en movimiento

**MOMO**, del grupo Danzatopía. Dirección general y coreográfica: Marcela Pereda. Música original: Gustavo Baldratti. Escenografía: Juan Luis Pereda. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Sábados, domingos y feriados a las 15.45 hs.

***(Por Inés Tenewicki)*** A Momo le preocupa el ritmo de su tiempo. O, más bien, el tiempo que le quitan a los relojes las inquietudes de una época donde lo más es el trabajo. La novela de Michael Ende (32 ediciones agotadas de 1989) no había llegado a la era de las computadoras, en que el trabajo y el juego se seducen y entremezclan, sino apenas a la de las calculadoras. Sin embargo, el best seller privilegia la pelea de su protagonista contra el espíritu acelerado que conlleva la idea de progreso. Puede leerse, de hecho los chicos lo hacen, como la pelea entre dos mundos explícitamente contrapuestos: niños versus adultos, juego versus trabajo.

La versión de *Momo* que hace el grupo Danzatopía (ganadora de la 1ª mención del Certamen Coca-Cola 1990 en teatro infantil) recupera la síntesis de esa contradicción, pero pierde el clima de suspenso y deja diluir la trama argumental del texto original. La necesidad de ajustar el guión al lenguaje de la danza crea en este caso situaciones teatrales rígidas.

Se lucen, en cambio, la coreografía, la música y los efectos visuales. Una puesta en escena apoyada en recursos modestos consigue no obstante una recreación verosímil del mundo fantástico de Michael Ende.

Porque *Momo*, en esta versión de Danzatopía, apunta a una platea sin límites cronológicos. Están los espectadores interesados en la danza, que disfrutarán de un espectáculo en el que la historia es excusa para el movimiento. Los seguidores del relato quedarán atrapados por los avatares de la misión salvadora de Momo. Y los más expertos en lides literarias sintonizarán la frecuencia metafísica que deja en el aire una elaborada teoría sobre el tiempo. Gajes del oficio, que permiten que una familia con hijitos en escalera no deje a nadie afuera de la sala.

Danzatopía surge como un grupo de danza contemporánea en 1989 por iniciativa de su directora, Marcela Pereda. En ese año logra el 2° premio en el Concurso Coreográfico FAIDEC, por la obra *Mujeres sin ventanas*. Hubo otras obras: *Casi Gladys, Carmen y un poco de todos, Engranajes y Nunca tuvo novio*, con las que participa en las Movidas de Emergencia de la Subsecretaría de la Juventud. *Momo*, primera obra del grupo que intenta acercar la danza al público infantil, cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires.

EN GUARDIA

# Los mosqueteros del rey

## Arana, Grandinetti, Leyrado y Solá encarnan a los héroes de Dumas con un proyecto que pretende renovarse en 1993.

*(Por Gabriela Borgna)* Cuatro reos de barrio, que además son actores, se juntaron con un director prestigiado de teatro para infanto-juveniles y constituyeron "la aún no prestigiosa agrupación Errare Humanum Est" para montar *Los Mosqueteros del Rey*, con base en la novela de Alejandro Dumas padre. El tipo lo dan perfecto, si se piensa que los cuatro espadachines eran más amigos de las mujeres pulposas, las borracheras fenomenales que terminaban en gresca y el humor, siempre cruzado, de los pícaros sin remedio. Son Juan Leyrado, Darío Grandinetti, Miguel Angel Solá y Hugo Arana. "Ese fue nuestro primer error", ironiza Grandinetti.

La obra sube el martes a la sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza, adaptada y dirigida por Manuel González Gil, pero los cuatro camaradas no tienen demasiadas ganas de contar cómo se desarrollará "para que no se pierda la sorpresa", pero Arana, con esa síntesis socarrona que dan muchos años de café en el barrio, afirma que "esta obra tendrá presentación, nudo y desenlace". Y añade enseguida: "Es un canto a la amistad, el centro de la obra es el famoso 'Uno para todos y todos para uno' que todo el mundo conoce". Padre de Manuel de 7 años, quien asistió a algunos ensayos, Hugo Arana se emociona al pensar que por primera vez trabaja en una propuesta que puede compartir con sus propios gurrumines de cabo a rabo.

Otro tanto le sucede a Leyrado, padre acostumbrado a cambiar pañales. "Yo, que me siento como un bosquejo de 39 años, necesitaba de un director como Manuel (por González Gil) quien tuvo la inteligencia de convocarme a la propuesta hablándole al niño que todos llevamos adentro. Con tres chicos, viví actuando de padre que tiene todas las cosas claras y jugando a hacer obras infantiles en mi casa", pero este proyecto "lo trabajamos sin preocuparnos sobre qué es o no conveniente para los chicos". Absoluta libertad para trabajar fue la consigna de González Gil, cuya idea de hacer esta novela no sólo se conecta con su infancia, "fue el libro que más debo haber leído y la versión bosquejada la tengo lista desde hace cinco años". "Pero si no estarán los caballos blancos de la Guardia Gazcona, sí estarán los combates con la Guardia Negra del cardenal Richelieu y la absoluta fidelidad al rey", acompaña Miguel Angel Solá.

Para él, esta obra y este grupo se fundan "en el compañerismo, en la no competencia que nosotros mismos trabajamos naturalmente en los ensayos. El nuestro ha sido un lindo encuentro y por eso se viene con ganas de ensayar, cosa que no siempre sucede en teatro. Necesitamos estar bien", intenta reflexionar, pero Leyrado se le adelanta: "Estamos en un tiempo personal en el que queremos que sea así, por nosotros, por el país en el que vivimos, en el que todo está tan pesado que no se puede hacer otra cosa más que tratar de cuidar a quien uno tiene al lado, ya sea la familia o un compañero de trabajo". Pero, además de estas reflexiones que surgen del enamoramiento por una obra que convoca al mundo de la adolescencia (la lealtad, la aventura, el romanticismo de las causas justas, el amor por las mujeres bellas) González Gil recuerda que este es un musical, con bailes y canciones. Arana no resiste: "Este es mi tercer error, intentar bailar".



**No será un can-can francés pero después de todo son mosqueteros.**
*Solá, Arana, Grandinetti y Leyrado contra la guardia de Richelieu.*

"DRACULA" EN EL LUNA

# Un monstruo hecho "a lo bestia"

*(Por H. C.)* Drácula, vampiro de linaje y chupasangre de varias generaciones, ya está despabilándose en el Luna Park, donde será alma y figura de un musical a estrenarse en agosto, dirigido por Pepe Cibrián, que es además autor del texto y creador de la puesta escénica.

Algo menos monstruoso que el de la novela de Bram Stoker, este "nosferatu" (no muerto) debilidad de nuevo cuño será romántico, de modo que el público del Luna sabrá de sus cuitas de amor cantadas junto a un elenco numeroso y en medio de una puesta "faraónica" —como dijo Cibrián a **Página/12**. Lo corrobora la inversión de casi un millón de dólares hecha por Tito Lectoure, decidido a decirle adiós al boxeo y a montar —de aquí en más— espectáculos artísticos a lo grande. *Drácula* es su primera producción en solitario, puesto que las anteriores, *Holliday on Ice* por ejemplo, fueron coproducciones.

"La historia está encarada —adelanta Cibrián— desde un lugar efectista y buscando el suspenso." Hay una reconstrucción de época, y en esto sigue a la novela, pero se aparta de ella cuando tiene que definir al personaje. En la novela es un monstruo y punto; aquí, en cambio, es un romántico, debilidad que padecen también los malos. "Los monstruos habrán amado alguna vez ¿no?; digamos, como Hitler a Eva Braun", supone Cibrián.

Con este leitmotiv de que los malos también aman y son capaces, justamente por eso, de protagonizar grandes catarsis, Cibrián y sus asistentes, más un elenco donde los cantantes son mayoría, conforman un *Drácula* musical con carácter de ópera. "La mayoría de los cantantes que participan provienen del semillero del Teatro Colón", aclara.

La música, desde la autoría a la dirección, es de Angel Mahler, y se anticipa que será tan dinámica como la coreografía. La historia se ubica en Transilvania e Inglaterra (una pintura del puerto de la ciudad inglesa de Whitey servirá de telón), y la escenografía —geométrica e irreal— se asienta en un minucioso trabajo que incluye secuencias sobre el escenario obtenidas por computación, permitiendo —entre otras cosas— saber cuál será el campo de visión de cada uno de los espectadores del Luna.

Carlos Cifani —responsable del diseño y con trabajos realizados para *Highlander 2*— asegura que el sistema seguido en este campo para *Drácula* es el mismo que se implementó en el film. Como dice Cibrián, la puesta es "grandiosa, acá no se pichulea en nada, todo es a lo bestia".

# San Pablo tendrá su festival

A pesar de que la Bienal de Arte paulista está a punto de sucumbir por internas políticas entre los miembros del comité de curadores, la capital industrial de Brasil tendrá a partir del año próximo su Festival Internacional de Teatro, dedicado mayoritariamente a las nuevas tendencias.

El presupuesto inicialmente asignado es de un millón y medio de dólares y, como es de esperarse en el '92, se dedicará en setiembre a la temática del Quinto Centenario, a pesar de que a la casa reinante de Braganza (la de entonces, claro) le iba mejor con las bulas papales. El evento, financiado por la Secretaría de Cultura estadual y por sponsors privados, será a partir de entonces bienal.

## TEATRO OFF CORRIENTES

**Melli queridos.** Desde marzo, a tres funciones semanales (viernes, sábados y domingos a las 0.30) Los Melli meten un promedio de 160 personas por función en su espectáculo *Palomitas por doquier*. Carlos Belloso y Damián Dreizik se ponen a jugar con el "Deux ex macchina" moderno en el Piccolo Teatro de Corrientes 1624.

**Cocuzza verá a Dios.** Francisco Cocuzza, el mismo de *Kaspar y Stéfano* acaba de constituir una agrupación, Actoral 3 - Movimiento Compartido, con la que está trabajando para poner si Dios lo quiere, y alrededor de fin de año, *He visto a Dios*, un clásico de Francisco Defilipis Novoa, en el mismo año en que se cumple el sexagésimo aniversario de la muerte del dramaturgo. Pero antes, parte para las Cuartas Jornadas de Teatro Iberoamericano que se realizan en un par de meses en Caracas, organizadas por el CELCIT que allá conducen Luis Molina y Juan Gené. Habrá que ver.

**Más Shakespeare.** Llega el lunes, a las 21.30, en el Rojas de Corrientes 2038, y dirigido por Claudio Nadie: *1992 - Para montar La Tempestad*, versión archirrecontralibre de la última pieza escrita por Don William. Como si fuera poco, actúa el muy buen cómico Eduardo Cutuli. Después, las funciones serán viernes y sábados a las 21.30, con 40 lucas en la mano por favor.

# CINE




**ALICE** -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
**Cinema Uno.** Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

**AMERICA AL DESNUDO** -P/M/18-
**Paramount.** Lavalle 845. 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.
**Premier 2.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**CYRANO DE BERGERAC** -APTA-
Con Gerard Depardieu.
**Maxi 2.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

**DANZA CON LOBOS** -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
**Iguazú .** Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

**DE PASEO A LA MUERTE** -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney.
**Premier 1.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
**Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**DESPUES DE LA TORMENTA** -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
**Lorca 1.** Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

**DINASTIA DE FUEGO** -APTA-
**Ideal 4.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

**DIOS LOS CRIA** -P/M/16-
Con Soledad Silveyra y Hugo Soto.
**Atlas Santa Fe 1 .** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 16.40, 18.45, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
**Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**DISCULPE SI MOLESTO** -P/M/13-
**Ideal 3.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

**DURMIENDO CON EL ENEMIGO** -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
**Atlas Santa Fe 2 .** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25

**EL PADRINO III** -P/M/16-
Dir.: Francis Ford Cóppola.
**Metro 3 .** Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

**EL SILENCIO DE LOS INOCENTES** -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
**Capitol.** Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
**Ocean .** Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL** -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
**Luxor.** Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
**Santa Fe 1 .** Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

**ESTAMOS TODOS BIEN** -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
**Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338 A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
**Gaumont .** Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45.

**EXTRAÑOS EN EL PARAISO** -APTA-
De Jim Jarmusch.
**Lorca 2.** Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.-

**FANTASMAS EN LA NOCHE** -P/M/16-
**Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 2.50.

**FUERZA DELTA 2** -P/M/16-
**Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

**GENTE COMO NOSOTROS** -P/M/13-
Con Jill Clayburgh y Bárbara Herschley.
**Broadway.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR)** -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
**Metro 2 .** Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
**Ideal 1.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

**HALLOWEEN 4** -P/M/16-
**Select Lavalle .** Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.15, 18.30 y 21.45 (Sáb. y Dgo. 14, 17.15, 20.30 y 23.45).

**HENRY V** -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
**Maxi 1.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

**HIGHLANDER II** -P/M/13-
Con Christopher Lambert.
**Losuar.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
**Grand Splendid .** Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

**KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO)** -P/M/13-
**Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

**LA CASA RUSIA** -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
**América.** Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
**Ambassador .** Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

**LA HISTORIA SIN FIN 2** -APTA-
Hablado en castellano.
**Los Angeles 2 .** Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

**LA LIBERTAD ES EL PARAISO** -APTA-
Estreno de Bodrov.
**Cosmos.** Corrientes 2050 . 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

**LA ULTIMA SIEMBRA** -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso. Dir.: Miguel Pereira.
**Libertador.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

**LAS TORTUGAS NINJA** -APTA-
**Ideal 5.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.

**MATRIMONIO POR CONVENIENCIA** -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 16.20, 18.35 y 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

**MI GENERAL** -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñan.
**Loire .** Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

**MI POBRE ANGELITO** -APTA-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

**MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN** -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
**Concorde .** Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**MUJER BONITA** -P/M/13-
**Ideal 2.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

**PASION OTOÑAL** -P/M/13-
**Ideal 7.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 21.05 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

**PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA** -APTA-
Hablada en Castellano.
**Los Angeles 1 .** Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

**PRUEBA DE FUEGO** -P/M/13-
Con Robert Duvall y Andy García.
**Metro 1 .** Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
**Opera .** Corrientes 860. 396-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

**REVANCHA DE CAMPEONES** -P/M/13-
**Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

**THE DOORS** -P/M/18-
Dir.: Oliver Stone.
**Alfa.** Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
**Santa Fe 2 .** Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.

**TIEMPO DE DESCUENTO** -APTA-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

**TIEMPO DE GITANOS** -P/M/13-
De Emir Kusturica.
**Premier 3.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

**VENCER O MORIR** -P/M/16-
**Select Lavalle .** Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 16.45, 20 y 23.15 (Sáb. y Dgo. 15.45, 19, 22.15 y trasn. 1.30).

-**VOLANDO SOBRE EL PELIGRO** -APTA-
Con Christian Slater y Steven Bauer.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
**Center Santa Fe.** Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

**VOLVER AL FUTURO III** -APTA-
**Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

**YA NO HAY HOMBRES** -P/M/13-
**Ideal 6.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

## CICLOS DE CINE

**Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. Ciclo La Mujer y el Cine: Sáb. a las 15.30: **En una Noche de Claro de Luna** (Italia-Francia). 17.50: **Araya** (Venezuela). 20 y 22.15: **María Cano** (Colombia). Dgo. a las 15.30: **Yo, la Peor de Todas** (Argentina). 17.45: **Amelia Lopes O'Neill** (Francia-Chile-Suiza). 20.10: **Cada Dos Fines de Semana.** 22.20: **Parama** (India).-

**Arte.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.40 y 20.15: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 18.10 y 21.45: **El Estado de las Cosas**, de Wim Wenders -P/M/18- Sáb. trasn.: Metrópolis; Adiós Sui Géneris.

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.30 y 22: **Buenos Muchachos** -APTA- 15.25 y 20: **Hanussen.**-

**Cinemateca Argentina.** Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16.30, 19 y 21.30: **Henry y June** -P/M/18- De Philip Kaufman.

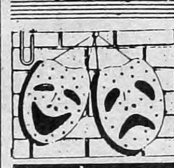
**Club de Cine.** Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 18.15 y 21.15: **Apocalypse Now**, de Francis Ford Cóppola. Con M. Brando y M. Sheen. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **La Conversación**, de Francis Ford Cóppola. Con G. Hackman y J. Cazale.

**I.F.T. Sala Uno.** B. Sur Mer 549. A las 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.30: (Sáb. y Dgo. 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10): **El Joven Einstein** -APTA- De y con Yahoo Serious.-

**Lara.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.45, 19.15 y 22.40: **Cada Cual a su Juego** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **Buster.**-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 46-8611. Cine Negro Francés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Más Allá de la Justicia** -P/M/13- Dir.: Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret e Isabelle Huppert.-



**MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Presenta: Tango x 2 (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Hoy a las 22. Mañ. a las 20.30. Pl.: A 70.000.-

3er. **PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO**, presentando **Dos y una Pausa**, de Sonia Caroni; **Triple Tiempo**, de Ana María Stekelman; y **Pléyades**, de Oscar Aráiz. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Hoy a las 19. Pl.: A 70.000.-

**Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mañ. a las 21. Pl.: A 70.000.-

**Y AHORA QUE HACEMOS?**, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Hoy a las 20. Pl.: A 70.000.-

**CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Hoy a las 22.30. Pl.: A 70.000.-

**Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Hoy a las 22.30. Mañ. a las 21. Pl.: A 40.000.-

**EL INSTANTE DE ORO**, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Hoy a las 20. Pl.: A 40.000.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri, M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Art. Inv.: Fortunato Ramos y Tomás Lipan.

**JAIME TORRES**

Dir.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Hoy a las 22. Dgos. a las 20.30 (2 últimas semanas): **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Juev. A 30.000).-

**TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056.** Hoy a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 40.000.-
Hoy a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**. Muestra permanente de Danza: "Danza Track". Dir.: Laura Cucchetti y Aurelia Chillemi. Obras propias y de Iris Scacheri. Loc.: A 40.000.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362.** 19° Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Hoy a las 21.30 y 23.15. Mañ. a las 19.30.-

**ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 22: Presenta a
**MARKAMA**
"15 AÑOS NO ES NADA". El Conjunto de Música Andina MARKAMA y Artistas Invitados. Loc. en vta. dde. A 60.000.-

**ASTROS. Corrientes 746. 325-5541.** Teatro Astros presenta a
**BOTTON TAP**
en
**TOO MUCH**
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Sábado y Domingo a las 21.30 y 23.15.-

**ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
**BRUJAS**
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Hoy a las 21 y 23. Dgo. 23 a las 20 y 22. Proh. Men. 16 Años.-

**AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906.** Hoy a las 19.15. Mañ. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
**CASI UNA PAREJA**
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta.** Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.-
Hoy a las 21: **Mabel Manzotti** en:
**Y..?**
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Mañ. desc. a Jub. y Estud.-

**AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420.** Hoy a las 22. Mañ. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

**BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683.** Hoy a las 22.30. Mañ. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Hoy a las 21 (Ult. func. antes de su gira

**PASO DE DOS**
**100 REPRESENTACIONES**

por Alemania): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Mañ. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Con A. Alvarado, P. Natoli y elenco. Mañ. a las 23 vuelve: **"Ahora Acá"**, y su "Fiesta de la Azul y Blanca", con Cutuli, Batato Barea y Humberto Tortonese. Humor, música y baile.-

**BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592.** CHINA ZORRILLA en:
**DELIRANTE LETICIA!**
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 / 2725. Hoy a las 20 y 22.30. Mañ. a las 19.30.-

**BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656.** Hoy a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Hoy a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Hoy a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor.-

**CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735.** Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
**AEROPLANOS**
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Hoy a las 21 y 22.30. Dgo. a las 21 (Jub. y Est. A 50.000). Lun. 24 a las 19. 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799.**

**QUE NO?**

Hoy a las 21: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

**COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094.** Hoy a las 20.30. Mañ. a las 20: Conmovedora versión de **"Los Arboles Mueren de Pie"**, la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Hoy a las 22.15. Mañ. a las 18: **"Zarzuelas en el Colonial"** 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-

**DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606.** Hoy a las 20.30. Mañ. a las 19: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Hoy a las 22.30: **"Tartufo"**, de Moliére, en versión de Roberto Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Mañ. a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente**: Danza Independiente: **"Danza Teatro"**. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

**DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028.** Hoy a las 21. Mañ. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

**DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351.** NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
**LA BANDA ELASTICA**
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Hoy a las 21 y 23.30. Mañ. a las 20. 4 últimas semanas. Bolet. dde. las 10.-

**DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Hoy a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato. Hoy a las 23. Mañ. a las 22: Los Trust en: **"Miusikjol"**, de Gustavo Arango. Mañ. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Con N. Moralí y J. Chávez. Dir.: L. Brunetti.-

**DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702.** Hoy a las 21.30. Mañ a las 20: **Segundo Programa del Ballet Contemporáneo** presentando: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17. Pl.: A 120.000.-

**EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050.** Hoy a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: A. Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos.

**EL PARQUE. Bolivar 825. 361-8329.** Hoy a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Loc.: A 60.000. Mañ. a las 20: **"Antes de que Ustedes Llegaran"**. Dir.: G. Gelmi. Loc.: A 50.000.-

**EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** Hoy a las 23. Mañ. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vi-

**TodoTeatro**

vir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño. Hoy a la 1: **"Los Ganzúa"** (Fabián Kamini y Claudio Chaffone), original dúo humorístico en desopilantes actuaciones.-

**EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948.** Sala 1: Hoy a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal.- Sala 2: Hoy a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. A las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Hoy a las 20. Mañ. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Hoy a la 1. Mañ. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Hoy a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghío. Loc.: A 50.000.-

**EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200.** Hoy a las 22. Mañ. a las 20: El Exito Teatral del Año:
**ALICIA BRUZZO**
en
**"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Hoy a las 0.30:

**LOS 3 VERGARA**

Se vienen **LOS VERGARA** .Con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

**ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745.** Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. a las 22: **"En Banda"** , de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

**ESTUDIO. Congreso 2361. 70-0724.** Hoy a las 21.30: **"Malambo para Ricardo III"**, unipersonal con Luis Campos. Autor y Director: Claudio Nadie.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197.** Hoy a las 22. Mañ. a las 19:
**SUSANA RINALDI**
en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"** . Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Libro y Dir.: S. Rinaldi.-

**LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720.** Hoy a las 21. Mañ. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. y jubil. Hoy a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 30.000. Hoy a las 24: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán. Men. 25 años 50% desc. Mañ. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

**LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada Libre y Gratuita. Sábado 22 a las 13: **Enrique Federman** (Clown Actor). **Sala Pablo Neruda.** Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
**AIN'T MISBEHAVIN'**
Hoy a las 22.30. Mañ. a las 20.- **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
**LOCOS DE CONTENTOS**
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Hoy a las 20.30 y 23. Mañ. a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao".** Hoy a las 22.30 y 1. Mañ. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

**LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
**LILY-LILY**
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Hoy a las 20.30 y 23. Mañ. a las 20.-

**MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667.** Hoy a las 20.30 y 23. Mañ. a las 20.30: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
**FAMILIA DE ARTISTAS**
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

**MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294.** Hoy a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa, J. Zelik y elenco. Dir.: L. Camilion. Visita a Túneles Jesuíticos. Pl.: A 40.000.

**MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
**AY, CARMELA !**
De José Sanchís Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Hoy a las 22. Mañ. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

**METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816.** JOSE SACRISTAN en:
**LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS**
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Hoy a las 21 y 23. Mañ. (Prec. Pop.) a las 20. Ultimas Semanas. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

**NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor**: Hoy a las 22. Mañ. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Hoy a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Hoy a las 21. Mañ. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Hoy a las 22.15. Mañ. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

**PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485.** Hoy a las 22.45. Lun. 24 a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Hoy a las 20.30. Lun. 24 a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Hoy a las 0: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

**PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390.** Hoy a las 22: Gran recital de **Patricia Sosa.** Loc.: A 120.000. Mañ. a las 16.30: Musical infantil: **"El Dios de los Pájaros"**, con Sandra Sandrini. Próx.: 28/6 a las 21.30: Mercedes Sosa.

**REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470.** Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
**MEDIDA POR MEDIDA**
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Hoy a las 22. Mañ. a las 21. Lun. 24 a las 20.-

**SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995.** Hoy a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina.

**SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477.** Hoy a las 21. Mañ. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

**TABARIS. Corrientes 831.**

322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Hoy a las 20.30, 23 y trasn. 1.30. Mañ. a las 20.30 y 22.45.-

MUSIC-HALL

**A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872.** Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

**ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). 743-1076.** Hoy a las 0: **Bernardo Baraj Quinteto.** Mañ. a las 18: **La Ronda del Juglar** (café literario).-

**AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920.** Hoy a las 21.30: **Marziali-Falú:** "De Aquicito, nomás". Loc.: A 50.000.-

**AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585.** Hoy a las 22.30: **Festival Country.** Recital Homenaje a J. Taylor y B. Dylan. **Max** y **BDR Grup.**-

**BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683.** Hoy a la 1: **Los Adolfos Rap y El Mercader.**-

**BACH BAR. Cabrera 4390.** Una casa cálida del 900 presenta: Hoy a las 24: **Carolina Schang** (Música Nacional). Mañ. a las 23: Puro Grupo pta.: "El Mundo ha Vivido Equivocado", de R. Fontanarrosa. Der. al Esp.: A 30.000.-

**BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086.** Presenta: Tango-Danza-Show. Gran elenco tradicional **"Fiesta del Tango"**. Unión Bar. Baile al Ritmo de la Noche. Cons. Mín.: A 50.000.

**CAFE MOZART. Esmeralda 754.** 322-3273. Bolet. dde. las 17. A las 18: Mús. de Cám. A las 19.50: **María C. César** en "Seis Personajes...", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 22.30: **"Operas Recogidas"**, delirio musical de Miguel A. Rondano. A las 0.40: **Federico Díaz Alberti** (temas de Denis, Ross, Beatles).-

**CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320.** Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

**COCOON BAILABLE. Junín 1494. 441-0133.** Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Relaciónese con Nivel. **La Nueva Manera de la Alegría.** BAILABLE. Exclusivo para mayores. Todos los viernes **La Mejor Salsa.**

**COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo).** Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

**EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.** Hoy a las 23.30: **Los Quías y las Naifas** (Tango y Folklore). H. Romero, R. Peña, P. Andrade y C. Alberdi. Der. a espect.: A 50.000.-

**EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453.** Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

**FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113.** Hoy a las 22.30: **Viviane Larrea** en: "De Mujeres Enamoradas". A las 0.30: **La Vereda** (Canción Popular Contemporánea). Mañ. a las 0.30: **Grupo Dominó** (Jazz).-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215.** Hoy a las 22: RUDY CHERNICOF es **"Inodoro Pereyra"** (El Renegau). Gran elenco y...Mendieta. Dir.: Rudy Chernicof. Hoy y Mañ. dde. las 0.30: **Sandra Mihanovich.** Sáb. 29: Fontova. Sonríe el Conde nos ama.-

**LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781.** Hoy a las 21 y 23. Mañ. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO". A las 24: **Julia Zenko**

**JULIA ZENKO**

presentando su nuevo LP "En Tiempo Real".-

**LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797.** Hoy a las 23.30: **Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas.** Salsa y Candombe.-

**OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537.** Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30:

**LEO MASLIAH**

Vuelve el Sr. **Leo Masliah** presentando **"Dos Personas en Escena"**. Con Alina Gandini. Loc. dde. A 50.000. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto.** Dgo. 23 a las 22: **Quinteto El Cuartetazo.** A las 0.30: **Luis Salinas** y su Banda. Lun. 24 a las 22.30: **Lapouble y Asociados.**-

**SALON PUB COMUNICACIONES. Av. San Martín y Tinogasta. Villa del Parque. 53-1095.** Hoy a las 21.30: **GUILLERMO GUIDO** presenta su último LP "Un Arco Iris en el Alma". Loc.: A 150.000 (con cons. y sorteo de 4 pasajes a Colonia, Uruguay).-

RESTAURANT-CONCERT

**BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023.** Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

**COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179.** Diariamente. Show de 23 a 6 a con la actuación de **Adrián Zambelli y sus Roll Show, Claudio Ledesma**, la gracia y el humor del **Turco Salomón, Luis Alberto** (showman de América), **Roxana** (internacional) y **Amira** (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

**FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668.** Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

**LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038.** Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

**TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963.** Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Presenta viernes y sábado a las 22 Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y gran elenco. Esmerada cocina internacional. Treinta platos fríos a elección. Precios razonables.-

**UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032.** Sáb. 22: Jorge Cerutti (piano). Dgo. 23: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

INFANTILES

**MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**,




SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
CUATRO VIENTOS

la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371.** "Los Títeres de Don Floresto" presentan: **"Pasado por Agua"**. Vac. de Inv.: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgos. a las 16.-

**ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

**ASTROS. Corrientes 746. 325-5541.** Sáb. a Lun. a las 15 y 17: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'**. Con N. Anka, G. Alligue, J. Fazzari, M. Buscaglia, B. Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: J. Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

**AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920.** Sáb. de junio y julio a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

**OLLANTAY**
Para chicos y grandes

**AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

**AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420.** Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta:

*Momo!*

"Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

**AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585.** Sáb. a Lun. a las 17.15: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

**CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735.** Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

**CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399.** Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

**DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

**DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304.** Vier. a Lun. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el Reino Maravilloso"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

**EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** Dgos. a las 16.45: **Ray Francas** en: "Viaje a la Ilusión". Con C. R. Nacedo, M. Garbaz, G. Palombo y N. de León.-

**EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948.** Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando.-

**EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200.** Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

**GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589.** Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

**JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS.** Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Lunes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

**LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720.** Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

**LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17 (Dgo. 23 sólo a las 15): **"Vivitos y Coleando 2ª Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

**LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040.** Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

**LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Sáb. a Lun. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

**METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar mejor espectáculo infantil.-

**MICKEYLANDIA. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216.** Vier. a Lun. a las 16.30: **"Las Aventuras de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

**SANTA MARIA. Montevideo 842.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio. Pl.: A 40.000.-

**SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopoing Sur). 801-8081/89.** Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

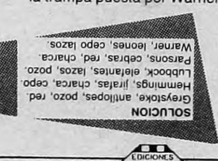
## ENIGMA LOGICO

Cada uno de los cinco guardianes de cierta reserva ecológica de Africa rescató a un cazador furtivo que cayó en la trampa tendida por otro. Descubra a qué animales perseguía cada uno, qué trampa preparó y en qué otra cayó.

1. Hemmings confesó haber volcado varias decenas de litros de somnífero en la pequeña charca en que cayó el cazador de cebras.
2. Lubbock (que buscaba elefantes) preparó la trampa en que cayó quien puso el cepo.
3. Greystoke cayó en la red.
4. Alguien pretendía atrapar antílopes mediante el enorme pozo cubierto de ramas donde fue a caer quien preparó un complejo sistema de lazos.
5. El cazador de jirafas cayó en la trampa puesta por Warner.

| | | BUSCABA | | | | | PREPARO | | | | | CAYO EN | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Antílopes | Cebras | Elefantes | Jirafas | Leones | Cepo | Charca | Lazos | Pozo | Red | Cepo | Charca | Lazos | Pozo | Red |
| CAZADOR | Greystoke | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hemmings | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lubbock | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Parsons | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Warner | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAYO EN | Cepo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Charca | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lazos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pozo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Red | | | | | | | | | | | | | | | |
| PREPARO | Cepo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Charca | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lazos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pozo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Red | | | | | | | | | | | | | | | |

| CAZADOR | BUSCABA | PREPARO | CAYO EN |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |








11.00
- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11.30
- ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
- ATV - TOP AMERICA
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

12.30
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATV - CINE. Hoy: "Pasión sobre ruedas".
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El gladiador"; "Voy, lo mato y regreso".

15.00
- ATC - LA BATALLA CONTRA EL AGUA, informe sobre inundaciones

15.00
- ATV - SALSA WOLFF

17.00
- 11 - CINE. "La estrella del norte", con Philipe Noicet
- 13 - ESTUDIO 13

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- ATV - TV 101
- 11 - NOCHE DE CINE. Hoy: "El ángel vengador"
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- ATV - NOCHES DE CINE Hoy: "Desde el jardín", con Shirley McLaine
- ATC - FUNCION PRIVADA. "El camino del sur", con Adrián Ghio
- 9 - CINE PARA ADULTOS "Extrañas salvajes"
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Admiradora secreta"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "Los hermanos caradura", con Ray Charles

24.00
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- ATV - TRASNOCHE. "Juárez", con Bette Davis

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
16.00 WAGNER
17.00 BALLET
18.30 ECOS MUNDIALES
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 EVOLUCION Y URBANISMO

**CV 5 FILMS**
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 TURISMO Y TIEMPO
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 MIEDO EN EL PARQUE DE DIVERSIONES
21.00 HUNTER
22.00 ERASE UNA VEZ EN AMERICA
24.00 LA TERNURA Y LA VIOLENCIA
1.40 LAS PELICULAS DEL SANTO

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite 24 horas

**CV 15 CABLEMAGICO**
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

**CV 15 CABLE IDEA**
Emite de 22.15 a 0.55

**CV 17 CVSPORTS**
Emite de 19 a 1.

**CV 18 ECO MEXICO**
Emite las 24 horas

**CV 19 TVE ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 21

**CV 20 CINEVISION**
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

**CV 21 MUSIC**
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 8 a 1

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
24.00 A TODO MOTOR

**4 INTERNACIONAL**
Emite las 24 hs

**CV5 MUJER**
Emite de 11 a 20.30

**5 PREMIER**
16.00 COLMILLO BLANCO
18.00 ¿QUIEN SABE?
20.00 THE BIG BAND
22.00 FUERZA 10 DE NAVARONE Repite a las 2.00
24.00 LA SELVA ESMERALDA

**16 E.S.P.N.**
Emite entre las 12 y las 2

**19 ACTUALIDAD**
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

**21 PLATINO**
22.00 TENTACIONES. Repite a las 24 y 2

**22 CABLEPLATEA**
15.00 COLECCION Hoy: "La caldera del diablo"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 HORIZONTES VERTICALES
19.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
21.00 OPERA
24.00 CINE CLUB

**32 BRASIL**
Emite de 13 a 2



# Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz




# Noche y día

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y frío. Vientos leves a moderados del oeste, rotando al sudoeste. Mínima 4. Máxima 12.

## CINE/12

○ *The Doors* (Oliver Stone, 1991). Jim Morrison "reconstruido" por el siempre polémico director de *Pelotón* y *La radio ataca*. Con toda la mágica fuerza del grupo que desafió al rock'n roll de los años 70. Espectacular trabajo de Val Kilmer (Alfa, Santa Fe, Mignon).

○ *Prueba de fuego* (Bruno Barreto, 1990). El director brasileño revisa un caso real: la muerte de dos jóvenes en el Cerro Maravilla, uno de los escándalos mayores en la historia de Puerto Rico. Fuerte testimonio con Amy Irving, Andy Garcia, Robert Duvall y Lou Diamond Philips.

○ *Gente como nosotros* (Andrei Konchalovsky, 1987). Una periodista de Nueva York viaja a Louisiana con su hija para visitar a una prima y descubre un mundo diferente. Un melodrama con Jill Clayburgh, Barbara Hershey y Martha Plimpton, con muy buena fotografía de Chris Menges y música de Tangerine Dream (Broadway).

○ *De paseo a la muerte* (Joel y Ethan Coen, 1990). Un notable relato negro que ganó, con justicia, el mejor premio del último Festival de Cannes. Con Gabriel Byrne, Albert Finney y John Turturro (Sarmiento, Premier, Center Santa Fe, Cabildo).

○ *Escenas en un centro comercial* (Paul Mazursky, 1991). O cómo sacarse los trapitos al sol, delante de todo el mundo en un "shopping center" californiano. Con Woody Allen y Bette Midler (Luxor, Santa Fe, Soleil).

○ *Después de la tormenta* (Tristán Bauer, 1990). La historia de un hombre que busca salir de la miseria y solo encuentra más miseria. Una de náufragos en la tormenta del subdesarrollo. Con Lorenzo Quinteros (Lorca, Trocadero).

○ *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). A punto de graduarse, una alumna del FBI se deja analizar por un psi-psi (psiquiatra-psicópata) para dar con un perverso asesino de mujeres. Suspenso camino del terror, con Jodie Foster, Anthony Hopkins y Scott Glenn (Ocean, Capitol).

○ *Extraños en el paraíso* (Jim Jarmush, 1984). Aventuras y desventuras de un trío. Tiene la onda road-movie semi-underground del mejor cine de Wenders. Con John Lurie (también autor de la música) y Esztyer Baltint (Lorca).

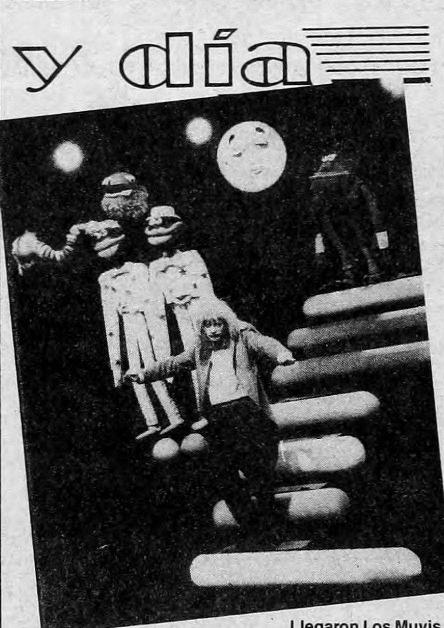
○ *La vida y nada más* (Bertrand Tavernier, 1989). Dos mujeres buscan a sus amados desaparecidos durante la Primera Guerra Mundial con la ayuda de un comandante destinado a desenterrar cadáveres. Con Philippe Noiret, Sabine Azema y Pascale Vignal (Patio Bullrich).

○ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). Las aventuras del narigón romántico creado por Edmond Rostand en una versión que rescata su monumental poesía. Insuperable desempeño de Gérard Depardieu (Maxi).

○ *Ya no hay hombres* (Alberto Fischerman, 1990). Pese a sus altibajos es una comedia original. Con Georgina Barbarossa y Giuliano Gemma (Monumental).

○ *La Mujer y el Cine '91*. Hoy, *En una noche de claro de luna* (Lina Wertmüller, 1989); *Araya* (Margot Benecerraf, 1959), de Venezuela; *María Cano* (Camila Loboguerrero, 1989), por Colombia, y *El cuarto blanco* (Patricia Rozema, 1990), de Canadá. Mañana: *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990); *Amelia López O'Neill* (Valeria Sarmiento, 1990), coproducción francochilena con Laura del Sol; *Cada dos fines de semana* (Nicole García, 1990) y *Parama* (Aparna Sen, 1985), de la India. El lunes vuelven a proyectarse algunos de los preestrenos anteriores (Alfil).

Markama: la fiesta de los 15.



Llegaron Los Muvis.

## EL OTRO CINE

○ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). El universo erótico de la escritora Anaís Nin en el París de los años 20 y su trato con Henry Miller (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16.30, 19 y 21.30 en Sarmiento 2255). El lunes se verá *La chinoise* (Jean-Luc Godard, 1967), con Jean-Pierre Leaud.

○ *Volpone* (Maurice Tourner, 1939). Comedia "clásica" basada en la novela de Jules Romains, con el impar Louis Jouvet (Jaén, mañana a las 16 y 19 en Rodríguez de Velasco 658). Gratis.

○ *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1978). Cuando Vietnam se parece a Disneylandia. Con Marlon Brando, Martin Sheen y Robert Duvall (Club de Cine, hoy y mañana a las 18.15 y 21.15 en Sarmiento 1249, subsuelo).

○ *La conversación* (Francis Ford Coppola, 1974). Se dedica a grabar conversaciones ajenas y termina "espiado". Con Gene Hackman (Club de Cine, hoy y mañana a las 18, 20 y 22 en Sarmiento 1249, subsuelo).

○ *Porque somos la Plaza* (1990). Video colectivo sobre las Madres de Plaza de Mayo, presentado por Eduardo Aliverti y Liliana Daunes (Galpón del Sur, el lunes a las 19).

## CINE EN TV

○ *Desde el jardín* (Hal Ashby, 1977). La novela de Jerzy Kozinski adaptada a la medida de Peter Sellers, acompañado por Shirley McLaine (América Te Ve, hoy a las 22).

○ *El camino del sur* (Juan Bautista Stagnaro, 1987). Una historia de amor y venganza, rodada en la Argentina y Yugoslavia. Con Adrián Ghio, Mirjana Jolovic y Mira Furlan (ATC, hoy a las 22).

○ *Extrañas salvajes* (Carlos Lemos, 1988). Un antropólogo entre indias primitivas, rubias y morenas, estas últimas lideradas por una reina caníbal. Con Víctor Laplace y Emilia Mazer (Canal 9, hoy a las 22).

○ *Juárez* (William Dieterle, 1939). Excelente biografía del líder mexicano, interpretado por Paul Muni. En inglés, con subtítulos (América Te Ve, hoy después de la medianoche).

○ *Gringo viejo* (Luis Puenzo, 1990). Ambroce Bierce en la Revolución Mexicana. Con Jane Fonda y Gregory Peck (VCC, mañana a las 14, 16, 18, 20, 22 y medianoche).

○ *Calles de fuego* (Walter Hill, 1984). Un genuino comic-rock'n roll espectacular. Con Michael Pare, Diane Lane, Rick Moranis y Willem Dafoe. La música es de Ry Cooder (Canal 13, el lunes a las 22).

○ *Muchacho Lobo* (Rod Daniel, 1985). Primer gran éxito de Michael J. Fox, ideal para teenagers (Telefé, el lunes a las 22).

○ *Los zancos* (Carlos Saura, 1984). El amor a la "tercera edad" con Fernando Fernán Gómez y Laura del Sol (CV, el lunes a las 22 y 2.30).

## TEATRO

○ *El Show imaginario de Los Muvis*, estrena hoy a las 15, en el teatro Metropolitan, Corrientes 1349. Las funciones se realizarán sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

○ *Venimos de muy lejos*, creación colectiva sobre una idea de Adhemar Bianchi, por el Grupo Catalinas Sur, hoy y mañana, a las 20. En el mismo lugar, *¿Que no...?*, de Jesús Cracio, hoy a las 21. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

○ *Haciéndose la del mononó...logo*, por Carlos Guarnerio. Hoy, a las 23.15, en El Bululú, Rivadavia 1350.

○ *Un circo para imaginar*, espectáculo infantil, por el grupo Pepe Biondi, con dirección de Ricardo Miguélez. Mañana, a las 15.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551.

## MUSICA

○ *Markama*, con León Gieco y Horacio Fontova, hoy y mañana, en el Teatro Astral, Corrientes 1650.

○ *Patricia Sosa*, hoy a las 21.30, en el teatro Pueyrredón de Flores, Rivadavia al 6800.

○ *Soda Stereo*, hoy y mañana a las 22, en el Gran Rex, Corrientes 850.

○ *Recital de piano*. Marcela Fiorillo interpreta obras de Beethoven, Chopin y Ginastera, mañana, a las 18.30, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

## RADIO

○ *Convengamos que...*, con Cristina Castello. Diálogos a fondo para volver a creer. Los sábados de 17 a 18 por Radio Splendid AM 990. Este sábado con el escritor Osvaldo Soriano.



Laura del Sol en "Amelia López O'Neill", uno de los films del festival La Mujer y el Cine.

## GASPAR el revolú

por Rep

